



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Area archeologica di Sant'Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Crocefissi

Simbolo cristiano per antonomasia poiché rappresenta la morte del Cristo, il crocifisso è intimamente legato all'aspetto funerario e, dunque, a giusto titolo documentato nei corredi funerari relativi alle sepolture della cripta centrale sotto la chiesa di S. Eulalia. Il rinvenimento di sette esemplari metallici è avvenuto sia in corrispondenza di alcune sepolture, sia di strati terrosi che colmavano gli spazi fra di esse¹. Uno dei sette manufatti era verosimilmente posto sul coperchio di una cassa lignea: si presenta, infatti, cavo nella parte retrostante e reca ancora un chiodino nella mano destra, che gli consentiva l'adesione al legno² (fig. 1).



Fig. 1 - Crocifisso in bronzo (foto di AFS)

Nonostante il grado di ossidazione, il Cristo mostra dettagli anatomici quali la muscolatura del petto e delle braccia, stirate per consentire l'adesione delle mani al legno trasverso dell'ormai perduta croce; inoltre, sembrerebbe di poter individuare la presenza del gonnellino a cingere i fianchi. Il Salvatore è rappresentato secondo uno schema iconografico noto: il volto reclinato, le braccia tese verso l'alto, gli arti inferiori separati e

¹ PINNA 2003b, p. 329; fig. 14, p. 335.

² MURGIA 2002b, fig. 82, p. 163.

infine ricongiunti all'altezza dei piedi, sovrapposti per la presenza del chiodo a trafiggerli. Altri esemplari erano applicati certamente al sudario, in quanto presentano tuttora lembi di tela sul lato posteriore (figg. 2-4), mentre in un caso il tessuto della sindone ricopre il crocifisso in segno di reverenza e devozione per preservare il corpo del Cristo defunto (fig. 2)³.



Fig. 2 - Crocifissi con tessuto (foto di Unicity).



Fig. 3 - Dettaglio di due crocifissi esposti (foto di Unicity).

³ PINNA 2003b, p. 327; fig. 5, p. 333.



Fig. 4 - Dettaglio di un crocifisso (foto di Unicity).



■ Crediti

Coordinamento Prof.ssa Rossana Martorelli

Scheda di approfondimento a cura delle Dott.sse Claudia Cocco e Francesca Collu

■ Abbreviazioni bibliografiche

Fonti archeologiche 2003 S. LUSUARDI SIENA, *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo. Atti delle giornate di studio* (Milano-Vercelli, 21-22 marzo 2002) = *Contributi di Archeologia*, 3, Milano 2003.

MARTORELLI,
MUREDDU 2002a R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.

MURGIA 2002b R. MURGIA, *Crocifissi*, n. 13, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, p. 163.

PINNA 2003b F. PINNA, *Il corredo funerario nella Sardegna post-medievale: la cripta della chiesa di S. Eulalia a Cagliari*, in *Fonti archeologiche* 2003, pp. 323-335.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a