



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necropoli di Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Gli affreschi dell'aula

La tomba VI della necropoli a *domus de janas* di Sant'Andrea Priu conosciuta come "Tomba del Capo", è stata riutilizzata per il culto cristiano in due distinte fasi cronologiche, arrivando sino a noi come chiesa dedicata a Sant'Andrea.

La tomba è costituita da diciotto ambienti, di cui i tre maggiori che si allineano lungo l'asse longitudinale (fig. 1) hanno subito notevoli trasformazioni durante l'Età Paleocristiana, Bizantina e Medievale, assumendo la funzione di narteca¹, di aula² e di presbiterio (bema)³.

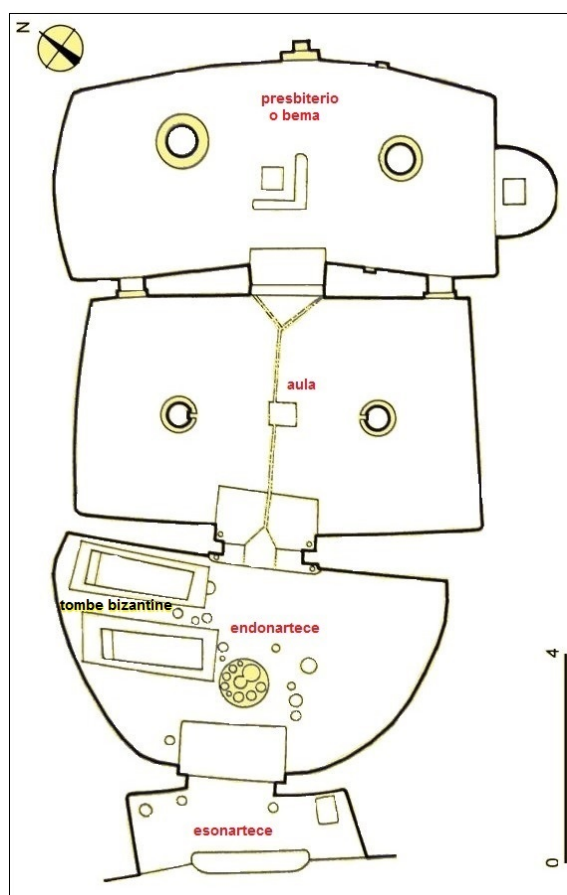


Fig. 1 - Tomba del Capo, fase bizantina (da CAPRARA 1986, p. 46).

¹ Il narthex è la parte della basilica paleocristiana e bizantina riservata ai catecumeni e ai penitenti.

² L'aula era riservata ai fedeli che avevano già ricevuto il sacramento del battesimo.

³ Il bema o presbiterio era lo spazio riservato ai sacerdoti.

La cella intermedia (aula), nella parete in cui si apre il passaggio alla camera più interna (fig. 2), conserva affreschi cristiani purtroppo molto rovinati, datati dagli studiosi fra il IV ed il VI secolo: in alto, entro un riquadro delimitato da una fascia rossa, sono dipinti festoni e uccelletti (fig. 3), mentre a sinistra una figura femminile (fig. 4) guarda lo spettatore e, nel contempo, si rivolge alla croce raffigurata sopra il varco di passaggio alla camera interna.



Fig. 2 - La porta che conduce dall'aula al bema (foto Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - Uccelletti e festoni (foto Unicity S.p.A.).



Fig. 4 - La figura femminile sulla parete dell'aula (foto Unicity S.p.A.).

■ Crediti

Scheda di approfondimento a cura della Dott.ssa Maria Grazia Arru e della Dott.ssa Emanuela Atzeni

■ Bibliografia

BONINU A., SOLINAS M. (a cura di), *La necropoli di Sant'Andrea Priu*, Macomer, 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di Sant'Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide ed itinerari*, Sassari 1986, pp. 3-73.

CORONEO R., *Gli affreschi di Sant'Andrea Priu a Bonorva. Nota preliminare*, in *Archivio Storico Sardo*, XLIII, 2003, pp. 9-38.

CORONEO R., SERRA R., *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 61-68.

CORONEO R., *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*, Cagliari, 2005, pp. 55-56.

NIEDDU A.M., *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXII, 1996, pp. 245-283.

SAIU DEIDDA A., *Il corredo iconografico nell'architettura rupestre della Sardegna. Le pitture di Sant'Andrea Priu*, in *Atti del seminario di studio: il popolamento rupestre dell'area mediterranea. La tipologia delle fonti, gli insediamenti rupestri della Sardegna*, Lecce 1988, pp. 279-291.

SPANO G., *Catacombe di Sant'Andrea Abriu presso Bonorva*, in *Bullettino Archeologico Sardo*, II, pp. 170-179.

TARAMELLI A., *Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva*, collana *Monumenti antichi dei Lincei*, Roma, 1919, coll. 765-904.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a