



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Palazzo di Baldu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Maiolica arcaica pisana/savonese

Le indagini archeologiche condotte nel complesso del Palazzo di Baldu hanno messo in luce numerosi reperti ceramici relativi alle attività quotidiane. Tra i manufatti pertinenti al servizio da tavola, la classe più attestata è la Maiolica arcaica di produzione pisana e savonese. Della prima sono documentati frammenti relativi a forme chiuse, come i boccali, ascrivibili ai secoli XIII-XIV (figg. 1-2)¹, ritrovati all'interno dell'edificio principale e nei crolli ad esso pertinenti.



Fig. 1 - Luogosanto, Palazzo di Baldu: frammenti di maiolica arcaica pisana (foto di Unicity S.p.A.).

¹ I reperti sono confrontabili con i rinvenimenti di altri contesti isolani, provenienti soprattutto dai centri di Cagliari e Sassari (CARTA 2006a, pp. 199-203; BICCONE 2013, p. 84, fig. 19; FIORI 2013, pp. 71-72, figg. 13-16).



Fig. 2 - Luogosanto, Palazzo di Baldu: frammenti di maiolica arcaica pisana (foto di Unicity S.p.A.).

Assai più frequenti sono le produzioni liguri della seconda metà del XIV secolo riferibili perlopiù a forme aperte, come le ciotole, rinvenute negli ambienti che formano il complesso attorno alla torre (fig. 3)².

² PINNA, CORDA a c.d.s, pp. 152-153, 161. I frammenti rinvenuti nel Palazzo di Baldu presentano uno dei motivi decorativi più diffusi, costituito da una croce in verde con raggi in bruno, ben attestato anche altrove in Sardegna (cfr. BENENTE 2001, pp. 206-208; CAMPUS 2013, p. 149, fig. 7).



Fig. 3 - Luogosanto, Palazzo di Baldu: frammenti di ciotole in maiolica arcaica di produzione savonese (foto di Unicity S.p.A.).

La maiolica arcaica è una ceramica rivestita con uno smalto vetroso bianco ottenuto con l'aggiunta di stagno (rivestimento stannifero), monocroma o dipinta in verde e bruno, che a partire dal XIII-XIV secolo viene prodotta dagli *atelier* dell'Italia Centrale e Settentrionale³.

Le produzioni pisane si datano tra i primi decenni del XIII secolo e la seconda metà del XV: la sua diffusione maggiore, dopo la Toscana, avvenne in territorio sardo (fig. 4)⁴.

³ BENENTE 2001, p. 206. La tecnica della smaltatura nasce nel mondo islamico, dove le prime produzioni di maioliche risalgono al IX secolo d.C.: da qui si diffusero progressivamente verso il bacino occidentale del Mediterraneo prima nel Maghreb (X secolo) e poi in Spagna (XI secolo), (WHITEHOUSE 1997).

⁴ HOBART, PORCELLA 1996, p. 152; BERTI 1997 pp. 251-271; PORCELLA, SECCI 2010, p. 498.



Fig. 4 - Cagliari, San Domenico: boccali in Maiolica arcaica pisana (da PORCELLA, SECCI 2010, pp. 514-516, figg. 4-7).

Solo nella seconda metà del XIV secolo prendono avvio le produzioni liguri, che proseguono fino al XVI: la maiolica savonese è direttamente derivata da quella pisana, fatto che si spiega con la presenza di numerosi artigiani toscani nella città ligure (fig. 5).



Fig. 5 - Savona: ciotola in Maiolica arcaica savonese (da VARALDO 2001a, p. 556, Tav. IVb).

Questa produzione si diffonde nei centri urbani e nelle aree rurali e viene esportata in Sardegna (cfr. fig. 6), Francia e, forse, in Inghilterra⁵.



Fig. 6 - Sassari, Largo Pazzola: frammento di fondo di ciotola in Maiolica arcaica savonese (seconda metà XV secolo), (da CAMPUS 2013, p. 149, fig. 7).

Sulle mense sarde della metà del XIII – inizio del XIV secolo si trovavano i boccali in maiolica arcaica pisana affiancati dalle forme aperte in graffita arcaica tirrenica, mentre le attestazioni di forme aperte sono assai rare e diventano più frequenti solo con la diffusione dei prodotti smaltati liguri a partire dalla seconda metà del XIV secolo⁶.

⁵ BENENTE 2001, p. 207.

⁶ BENENTE 2001, p. 207.

■ Crediti

Scheda di approfondimento a cura della Dott.ssa Claudia Cocco e della Dott.ssa Francesca Collu

■ Abbreviazioni bibliografiche

- Albisola XXVI* *I bacini murati medievali. Problemi e stato della ricerca. Atti. XXVI Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 28-30 maggio 1993), Albisola-Firenze 1996.
- BENENTE 2001 F. BENENTE, *Maiolica arcaica*, in VARALDO 2001a, pp. 206-228.
- BERTI 1997 G. BERTI, *Pisa. Le "maioliche arcaiche". Secc. XIII-XV*, Firenze 1997.
- BICCONE 2013 L. BICCONE, *Via Sebastiano Satta*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 74-85.
- CAMPUS 2013 F. G. R. CAMPUS, *Largo Pazzola*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 143-151.
- CARTA 2006b R. CARTA, *Graffite di area tirrenica*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 237-242.
- EAM *on line* *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. [http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)
- FIORI 2013 M. FIORI, *Vicolo di via Duomo*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 65-72.

- HOBART, PORCELLA 1996 M. HOBART, M. F. PORCELLA, *Bacini ceramici in Sardegna*, in *Albisola XXVI*, pp. 139-161.
- MARTORELLI, MUREDDU 2006 R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.
- PORCELLA, SECCI 2010 M. F. PORCELLA, M. SECCI, *La maiolica arcaica pisana a Cagliari, status quaestionis alla luce delle nuove scoperte*, in *Ricerca e confronti 2010. Atti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari* (Cagliari, 1-5 marzo 2010), *Supplemento ArcheoArte* 1, pp. 497-516.
- PINNA, CORDA A c.d.s F. PINNA, D. CORDA, *Scambi e circuiti commerciali nella Sardegna medievale: dati archeologici dal Palazzo di Baldu (Luogosanto, Olbia-Tempio)*, in *B.S.S.H.N.C.*, 2014, pp. 748-749.
- ROVINA, FIORI 2013 D. ROVINA, M. FIORI (a cura di), *Sassari. Archeologia urbana*, Ghezzano 2013.
- VARALDO 2001a C. VARALDO (a cura di), *Archeologia urbana a Savona: scavi e ricerche nel complesso monumentale del Priamàr. II.2 Palazzo della Loggia (scavi 1969-1989). I materiali*, Bordighera 2001.
- VARALDO 2001b C. VARALDO, *Graffita arcaica tirrenica*, in VARALDO 2001a, pp. 167-198.
- WHITEHOUSE 1997 D. WHITEHOUSE, *s.v. Maiolica*, in EAM online. Disponibile su [http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)

■ Periodici e riviste

B.S.S.H.N.C

Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse, Bastia, I, 1881 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a