



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necropoli di Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Il sarcofago ligneo della tomba n. 11

Il sepolcro n. 11 della necropoli punica di Sant'Antioco ha restituito un eccezionale reperto, ossia una porzione di sarcofago ligneo con il coperchio scolpito in forma di figura femminile. L'ipogeo, che presenta la tradizionale partizione della camera con un tramezzo che divide l'ambiente in due celle e in un'antecella rettangolare trasversale, ospita complessivamente una quindicina di sepolture cronologicamente collocabili tra la seconda metà del V e la prima metà del IV sec. a.C.¹ (fig. 1).



Fig. 1 - Cella destra della camera funeraria n. 11 (da Bernardini 2010, tav. II, 1).

¹ BERNARDINI 2010, p. 1261.

Il primo occupante del sepolcro venne inumato all'interno di un feretro ligneo provvisto di un elaborato sistema di cerniere e maniglie bronzee, i cui lati sono decorati in pittura rossa, blu e verde a palmette, con altri motivi fitomorfi e astrali; la parte superiore della cassa conserva, scolpita in rilievo e con tracce di pittura, l'immagine di un personaggio femminile con la veste piumata (fig. 2), del quale residua la testa, coronata da un elegante copricapo a *pòlos*, arricchito da decorazione pittorica a gocce di colore rosso e celeste, i cui lineamenti eleganti sono sottolineati dai colori rosso e nero.



Fig. 2 - Il sarcofago a figura femminile rinvenuto presso la tomba n. 11 (da Bernardini 2010, tav. II, 2).

Alla base del naso è infilato il *nezèm*, un anellino in bronzo² e rappresenta un pregevole esempio di quella mescolanza tra iconografie orientali e iconografie greche che testimonia dell'attitudine dei Fenici nel mediare e fare propri elementi figurativi appartenenti ad altre culture, dando origine a prodotti artistici originali (fig. 3).



Fig. 3 - Particolare del volto del personaggio femminile scolpito sul sarcofago della tomba n. 11 (da Bernardini 2010, tav. III, 1).

La figura scolpita, seppure molto deteriorata, risulta ancora leggibile: il braccio destro, disteso lungo il fianco, termina con il pugno che stringe un rotolo; il corpo è ricoperto da una lunga veste terminante in due estremità alate le cui piume sono dipinte in blu ed in verde³ (fig. 4).

² BERNARDINI 2010, p. 1261; BERNARDINI 2008-09, pp. 88-98; BERNARDINI 2008, pp. 4-17.

³ BERNARDINI 2010, p. 1262.



Fig. 4 - Particolare della definizione pittorica delle piume sul rilievo inciso nel sarcofago nella camera funeraria n. 11. (da Bernardini 2010, tav. III, 2).

Un'immagine analoga è documentata nel famoso sarcofago marmoreo rinvenuto presso la necropoli di Santa Monica a Cartagine (fig. 5), databile al IV sec. a.C.⁴; un bel rilievo funerario ligneo rivestito da lamina aurea, databile al III sec. a.C., proviene invece dalla necropoli di Kerkouane, l'antica città punica sul Capo Bon, in Tunisia, manufatto che reca un'iconografia del tutto diversa⁵.

⁴ BENICHOUSAFAR 1982, pp. 132-135, tav. 71, 2.

⁵ BARCELÒ 2004, pp. 284-285, n. 67.



Fig. 5 - Il sarcofago in marmo rinvenuto presso la necropoli di Santa Monica a Cartagine
(da https://infernoland.files.wordpress.com/2013/06/sarkophag_d.jpg)

Cronologicamente, dunque, il sarcofago in esame si pone in qualche modo quale precursore di tali esperienze artigianali⁶.

⁶ BERNARDINI 2010, p. 1262

■ Crediti

Scheda di approfondimento a cura della Dott.ssa Cinzia Olianas

■ Abbreviazioni bibliografiche

- BARCELÒ *ET ALII* 2004 P. BARCELÒ *ET ALII*, *Hannibal ad Portas. Macht und Reichtum Karthagos*, Karlsruhe 2004.
- BENICHOU SAFAR 1982 H. BENICHOU SAFAR, *Les tombes puniques de Carthage. Topographie, structures, inscriptions et rites funéraires*, Paris 1982.
- BERNARDINI 2008 P. BERNARDINI, *Dentro ai nuovi sepolcri di Sant'Antioco* = *Quaderni di Darwin*, 2, 2008, pp. 4-17.
- BERNARDINI 2008-09 P. BERNARDINI, *La necropoli di Sulky: nuove testimonianze* = *AlmGa* 2008-09, pp. 88-98.
- BERNARDINI 2010 P. BERNARDINI. *Aspetti dell'artigianato funerario punico di Sulky. Nuove evidenze*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1257-1270.

■ Riviste e periodici

- AlmGa** *Almanacco Gallurese*, Tempio Pausania, I, 1992 e ss.
- Quaderni di Darwin** *Darwin Quaderni: Archeologia in Sardegna*, I, marzo/aprile 2004 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a