



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Area archeologica di Tharros

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Patera di produzione campana

Nello scorcio del III sec. a.C. l'area di Napoli vide il nascere di una quantità di officine ceramiche che producevano vasellame rivestito di vernice nera; i prodotti di queste manifatture sono definiti vasi in Campana A. Subito dopo la presa dell'area flegrea da parte di Roma agli inizi del II sec. a.C., queste officine conobbero uno sviluppo incredibile, utilizzando il lavoro schiavile con procedure standardizzate, per produrre letteralmente decine di migliaia di vasi che accompagnavano nelle navi i carichi di anfore contenenti il vino campano, commerciato in tutta l'area del Mediterraneo (fig. 1).



**Fig. 1** - Anfora vinaria del II sec. a.C. (Oristano, *Antiquarium Arborense*) (foto di Unicity S.p.A.)

Le forme vascolari trasportate via mare erano in massima prevalenza aperte, in modo da poterle impilare più agevolmente.

La patera presentata ha una vasca a profilo teso ed obliquo, che termina con un piccolo bordo verticale (fig. 2-3).



**Fig. 2** - Patera a vernice nera Campana A del II sec. a.C. (Oristano, *Antiquarium Arborense*)  
(foto di Unicity S.p.A.)



**Fig. 3** - Patera a vernice nera Campana A del II sec. a.C. (Oristano, *Antiquarium Arborense*)  
(foto di Unicity S.p.A.)

Internamente la patera è decorata a stampo con quattro foglie d'ereda disposte radialmente, inserite in un cerchio impresso a rotella (fig. 4).



**Fig. 4** - Patera a vernice nera Campana A del II sec. a.C. (Oristano, *Antiquarium Arborense*)  
(foto di Unicity S.p.A.)

Il vaso si attribuisce alla Campana A per il tipo di vernice nera semilucida e con riflessi metallici; si può assegnare alla serie Morel F 2252, datandolo attorno alla metà del II sec. a.C., a causa della presenza della decorazione che, dopo tale data, tende a scomparire.



## ■ Crediti

Scheda di approfondimento a cura del Dott. Carlo Tronchetti

## ■ Bibliografia

J. P. MOREL, *Céramique campanienne: les formes*, Paris-Rome 1981, p. 153.

C. TRONCHETTI, *La ceramica della Sardegna romana*, Milano 1996, pp. 27-29.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a