



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

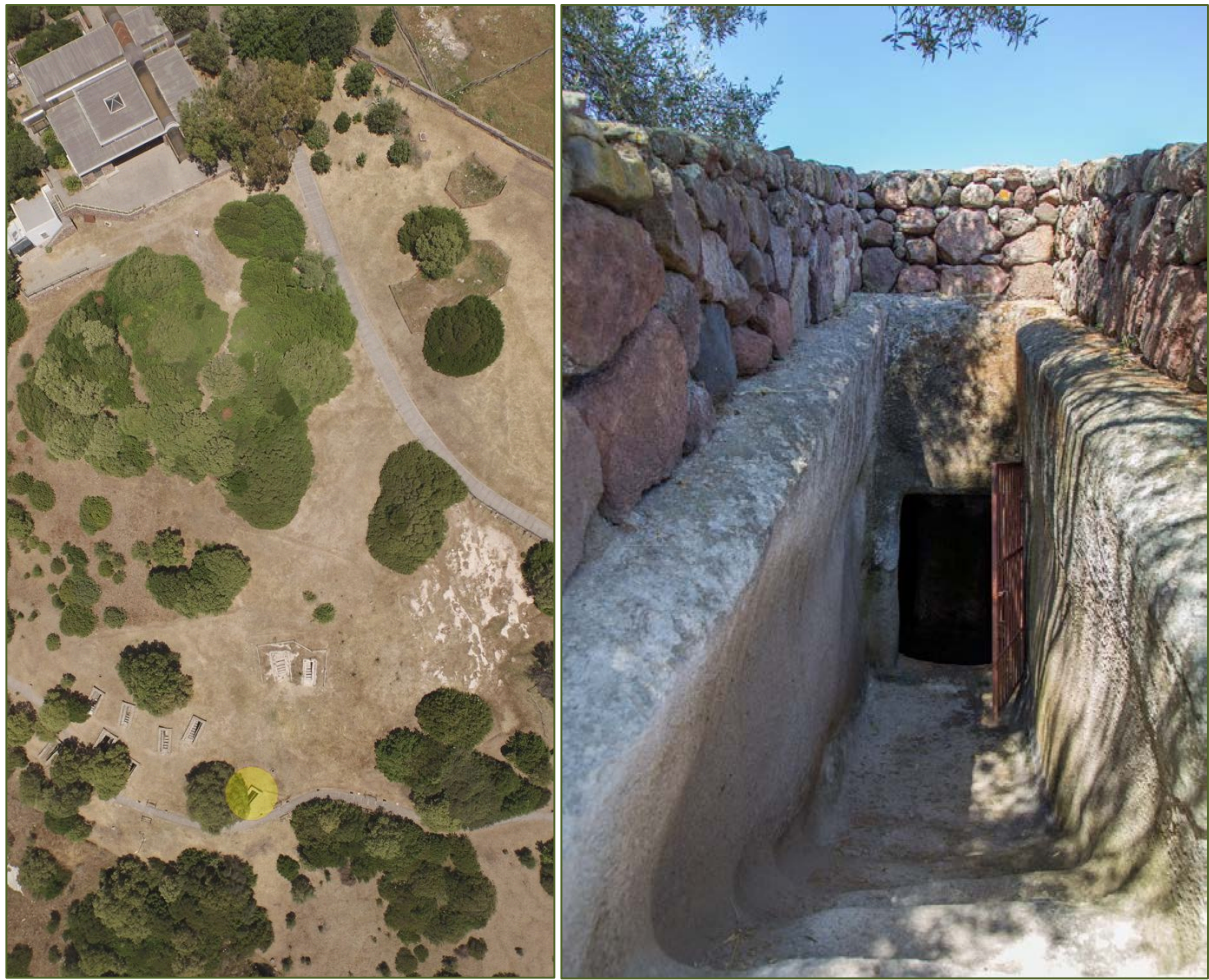
Area archeologica di Monte Sirai

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Tomba a camera n. 5

La tomba a camera n. 5¹ è forse la più nota fra le tombe della necropoli ipogeica di Monte Sirai. La camera, preceduta dal consueto *dromos* con gradini (figg. 1-3), presenta un grande pilastro centrale decorato, vero e proprio tramezzo, che gli studiosi ritengono segno di tipologia architettonica evoluta, più tarda, fra il IV ed il III secolo a.C.²



Figg. 1, 2 - Immagine dall'alto della necropoli ipogeica e corridoio d'ingresso alla tomba (foto UNICITY S.p.A.).

¹ BARTOLONI 2004, pp. 50; 86; GUIRGUIS 2013, p. 53.

² BARTOLONI 2004, p. 86.

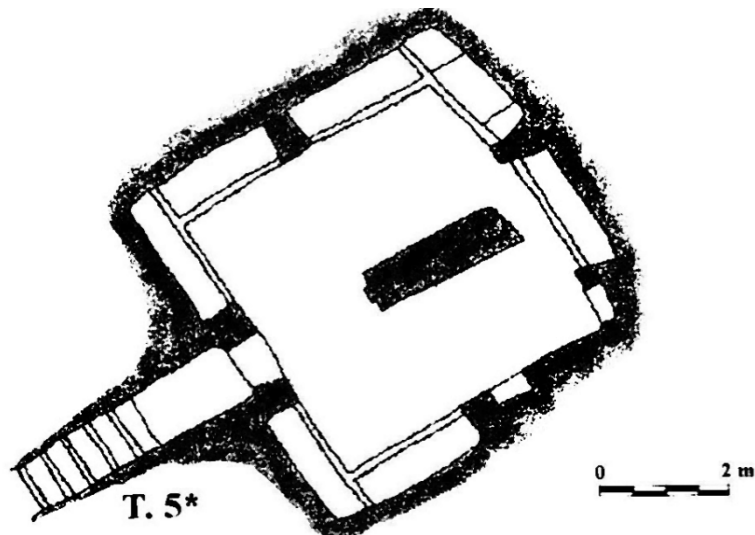


Fig. 3 - Planimetria (BARTOLONI 2000, fig. 23).

La decorazione delle tombe ipogee e segnatamente dei pilastri è nota nella tradizione architettonica sulcitana³. Il pilastro organizza lo spazio quadrangolare interno presentando sulla faccia che si rivolge all'ingresso il segno della dea Tinnit, insolitamente rovesciato, reso in bassorilievo (fig. 4).

Il motivo iconografico della divinità cartaginese, di antica origine fenicia, è qua impiegato in ambientazione direttamente sepolcrale, e il suo andamento è da presupporre come rappresentazione del rovesciamento che lo spazio della morte rappresenta rispetto a quello della vita: la presenza in Sardegna di segni 'capovolti' in contesti tombali noti dalle tradizioni preistoriche può indirizzare anche verso un'esecuzione influenzata in qualche modo da tale retroterra culturale⁴.

La tomba, che mostra sarcofagi scavati nella roccia e nicchie, presenta attualmente una ricostruzione scenografica dei corredi ceramici (fig. 5).

³ BARTOLONI 2004, p. 74; GUIRGUIS 2013, p. 53.

⁴ BARTOLONI 2004, p. 86.



Figg. 4, 5 - Pilatro con segno di Tinnit e nicchie con i corredi ceramici ricostruiti (foto UNICITY S.p.A.).



■ Crediti

Scheda di approfondimento a cura della Dott.ssa Giuseppina Manca di Mores e del Prof. Marcello Madau

■ Bibliografia

AMADASI, BRANCOLI 1965 = M. G. AMADASI - I. BRANCOLI, *La necropoli*, in MONTE SIRAI – II, Roma, pp. 95-121.

BARTOLONI 2000 = P. BARTOLONI, *La necropoli di Monte Sirai - I* (Collezione di Studi Fenici, 41), Roma.

BARTOLONI 2004 = P. BARTOLONI, *Monte Sirai*, Sassari.

FANTAR, FANTAR 1967 = M. H. FANTAR, D. FANTAR, *La nécropole*, in MONTE SIRAI – IV, Roma 1967, pp. 63-81.

GUIRGUIS 2013 = M. GUIRGUIS, *Monte Sirai 1963-2013 mezzo secolo di indagini archeologiche*, Sassari.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a