

Basilique San Saturnino

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Description de l'ouvrage

La zone archéologique de San Saturnino, dans le quartier est de la ville de Cagliari, se situait, dans l'Antiquité, à l'extérieur du périmètre urbain, dans la nécropole plus ample qui s'étendait à l'est de la cité, de l'actuelle viale Regina Margherita à la colline de Bonaria. On y découvre les vestiges de la nécropole ainsi que la basilique dédiée au martyr Saturnin (fig. 1).

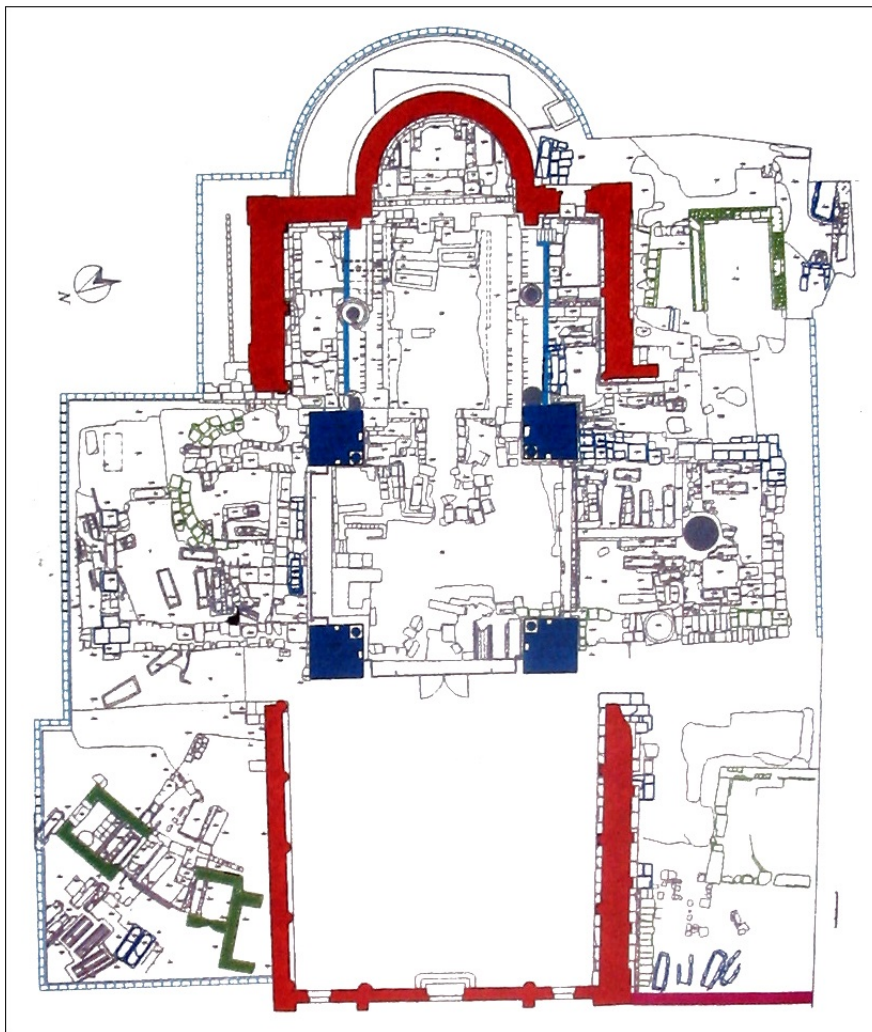


Fig. 1 - Planimétrie générale (Salvi 2002, p. 210)

La structure la plus ancienne reconnue à ce jour dans la zone est une construction quadrangulaire dépourvue du côté ouest, dont la fonction n'est pas encore claire, présente

dans le secteur sud-est de la nécropole ; en outre, sous les fondations du bras septentrional de l'église, on a découvert un segment de mur à bossage, en appareil isodome, datant de la période comprise entre le IV^e et le III^e siècle avant J.-C. ou à l'époque républicaine tardive. Autour de l'église, on découvre des tombes et des vestiges des bâtiments funéraires appartenant à la période romaine et à l'Antiquité tardive : dans la nécropole, les espaces ouverts, où se trouvaient différents types de tombe (à fosse, à cupae, des sarcophages enterrés ; fig. 2) alternaient avec des bâtiments funéraires de différentes dimensions, réalisés avec des claveaux de calcaire et des briques, dont les sols étaient parfois revêtus de mosaïques (fig. 3) ; on y avait disposé les tombes, surtout des *formae* revêtues de briques et/ou de pierres de petites dimensions, recouvertes de tuiles plates ou de dalles disposées à plat ou, plus rarement, à la cappuccina. La reconstruction des voies internes auxquelles est liée l'orientation des bâtiments n'a pas encore été élucidée.



Fig. 2 - Tombes à fosse revêtue et sarcophage enterré (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - Bâtiment funéraire dans le secteur nord-est de la nécropole (photo Unicity S.p.A.).

Les vestiges de quelques mausolées sont également conservés sous la proche église S. Lucifero, découverte XVII^e siècle au cours de la recherche des corps saints et lors de la découverte de la tombe présumée de l'évêque de Cagliari, Lucifero, défenseur de l'orthodoxie et opposant intransigeant des Aryens, qui avait vécu au IV^e siècle : il s'agit d'un complexe constitué à l'origine par trois salles funéraires connues comme les « églises souterraines » ou sacelli de S. Lussorio, de Rude et de S. Lucifero (fig. 4). Les chroniques du XVII^e siècle permettent de remonter à leur forme d'origine, constituée par une petite salle quadrangulaire liée à une nef rectangulaire plus vaste avec une voûte soutenue par des piliers et des arcosolium aux murs qui accueillait plusieurs tombes superposées, tandis que d'autres étaient disposées sur plusieurs niveaux dans le sol et signalées par des inscriptions parfois réalisées en mosaïque. On aperçoit encore la 2^{ème} église dans son entier (fig. 5) - dont la voûte en berceau surbaissé date du XVII^e siècle tandis que le sol remonte aux années 50 - et le couloir d'accès à la 1^{ère} église (enfouie sous l'ancien Institut Technique), tandis que la 3^{ème} église, profondément remaniée, se trouvait probablement au niveau du presbytère de l'église actuelle.

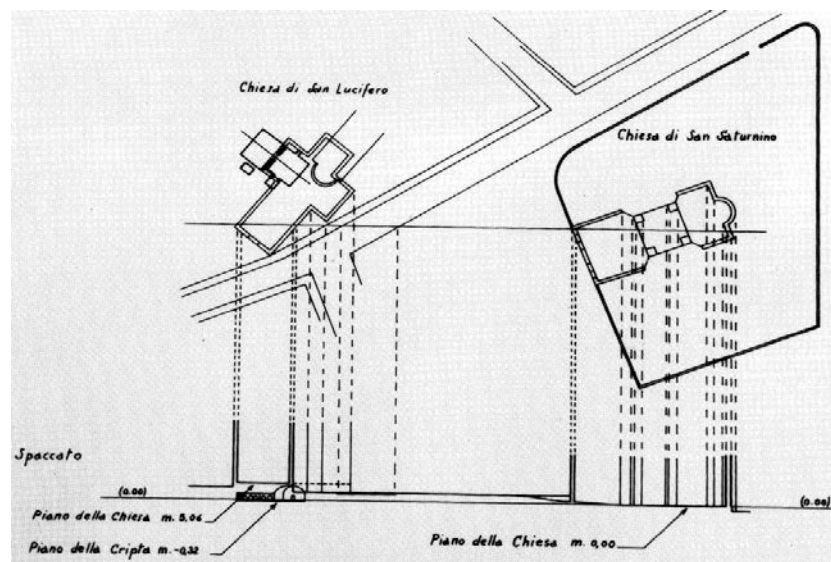


Fig. 4 - Planimétrie des salles situées en dessous de l'église S. Lucifero par rapport à S. Saturnino (Mureddu *et alii* 1988, p. 156).



Fig. 5 - Intérieur de la soi-disant 2^{ème} église souterraine (photo Unicity S.p.A.).

C'est dans cette nécropole, datant probablement du début du IV^e siècle, que l'on déposa Saturnin, d'après les sources, dans une « petite crypte », peut-être reconductible à une grande abside découverte dans la zone nord (fig. 6) ; certains historiens y reconnaissent la « basilique » découverte par Fulgence, l'évêque de Ruspe en exil à Cagliari au cours de la première moitié du VI^e siècle : sa biographie indique que *iuxta basilicam sancti martyris Saturnini, procul a strepitu civitatis vacantem reperiens locum, Brumasio Caralitanae civitatis antistite venerabili prius sicut decuit postulato, novum sumptibus propriis monasterium fabricavit*, c'est-à-dire près de laquelle il fit réaliser un monastère, qui n'existe plus aujourd'hui.



Fig. 6 - Abside présente dans le secteur septentrional (Martorelli, Mureddu 2006, p. 24).

L'église actuellement visible est le résultat de modifications, de restructurations et de démolitions survenues au fil des siècles : la première structure est reconductible à la période byzantine, entre la deuxième moitié du VI^e et le début du VII^e siècle, avec un corps à coupole (fig. 7), une iconographie en croix et des bras à trois nefs, dont il reste le rond-point central et des résidus de l'abside a *scarsella* quadrangulaire.



Fig. 7 - Le corps à coupole vue du nord (photo Unicity S.p.A.).

La coupole est raccordée par l'intermédiaire de pendentifs à demi-croisée à la salle carrée, définie par des arcs plein cintre déchargeant sur des piliers avec des colonnes nichées en marbre rouge (fig. 8). La construction change profondément la configuration de la nécropole, encore utilisée, avec l'abattage des locaux funéraires précédents présents dans la zone identifiée pour sa construction et le nivellement des reliefs avec le matériel de la démolition, qui fut également utilisé pour bâtir l'église. De nouvelles tombes sont intégrées à la pièce ainsi créée, dont la position est conditionnée par la transformation du secteur : tandis que les tombes de la période romaine tardive sont orientées en fonction des bâtiments qui les contiennent, les tombes byzantines et du Haut Moyen-Âge qui se trouvent dans des espaces ouverts sont orientées vers l'ouest-est et sont disposées en fonction du corps à coupole, contre lequel elles sont parfois adossées.



Fig. 8 - La coupole avec les pendentifs vus de l'intérieur (photo Unicity S.p.A.).

Au cours de la période des Judicats, comme le démontrent certains documents du greffe de Cagliari, le juge fit don de l'église aux moines Victorins de Marseille qui la restructurèrent entre 1089 et 1119 selon les modèles protoromans, en conservant le corps central à coupole et en reconstruisant les quatre bras, dont seul le bras orienté vers l'est est encore intact, à trois nefs, et sur lequel on a peut-être porté l'abside principale, avec un parement en calcaire et des ébauches de bichromie dans l'abside, une nef médiane avec des voûtes en berceau et de petites nefs avec des voûtes en arête (fig. 9-10). La main-d'œuvre provençale utilisa beaucoup de matériel de dépouillement comme des chapiteaux, des colonnes, des fragments architecturaux, des inscriptions et des cippes funéraires. Toutes les tombes et les contextes du Haut Moyen-Âge furent à leur tour oblitérés par les niveaux des sols de la période des moines victorins.



Fig. 9 - Bras oriental de la basilique, avec nef centrale et petites nefs latérales (photo Unicity S.p.A.).

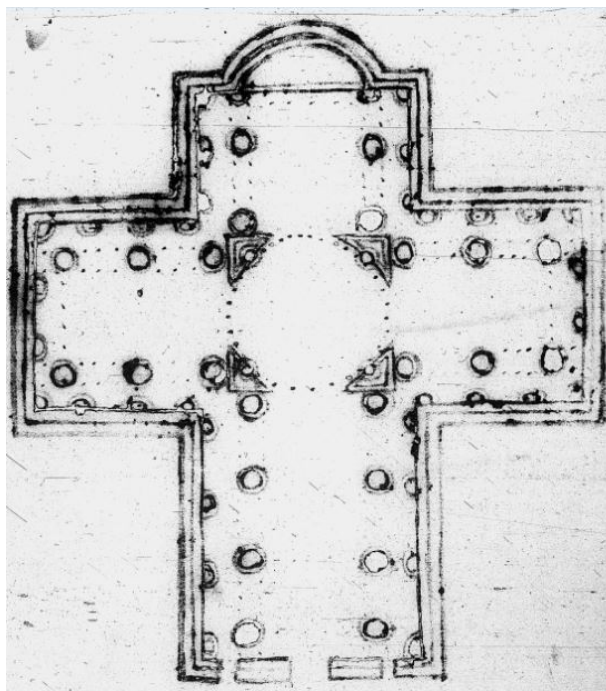


Fig. 10 - Planimétrie du XVII^e siècle de la basilique (Carmona 1631, f. 61ar).

Au XVII^e siècle, la zone interne et externe de l'église, partiellement délabrée, fut bouleversée par les recherches des corps saints, auxquelles s'ensuivit la réalisation d'une crypte le long de l'axe longitudinal de la basilique, aujourd'hui partiellement conservée, à laquelle en accédait à l'origine en empruntant un escalier (fig. 11). Ces fouilles, menées sans

aucune méthode scientifique, dans le seul but de mettre au jour le plus grand nombre possible de reliques présumées des martyrs, ont irrémédiablement altéré les couches les plus anciennes, déterminant ainsi pour les chercheurs modernes des difficultés considérables de compréhension et de reconstruction du site.

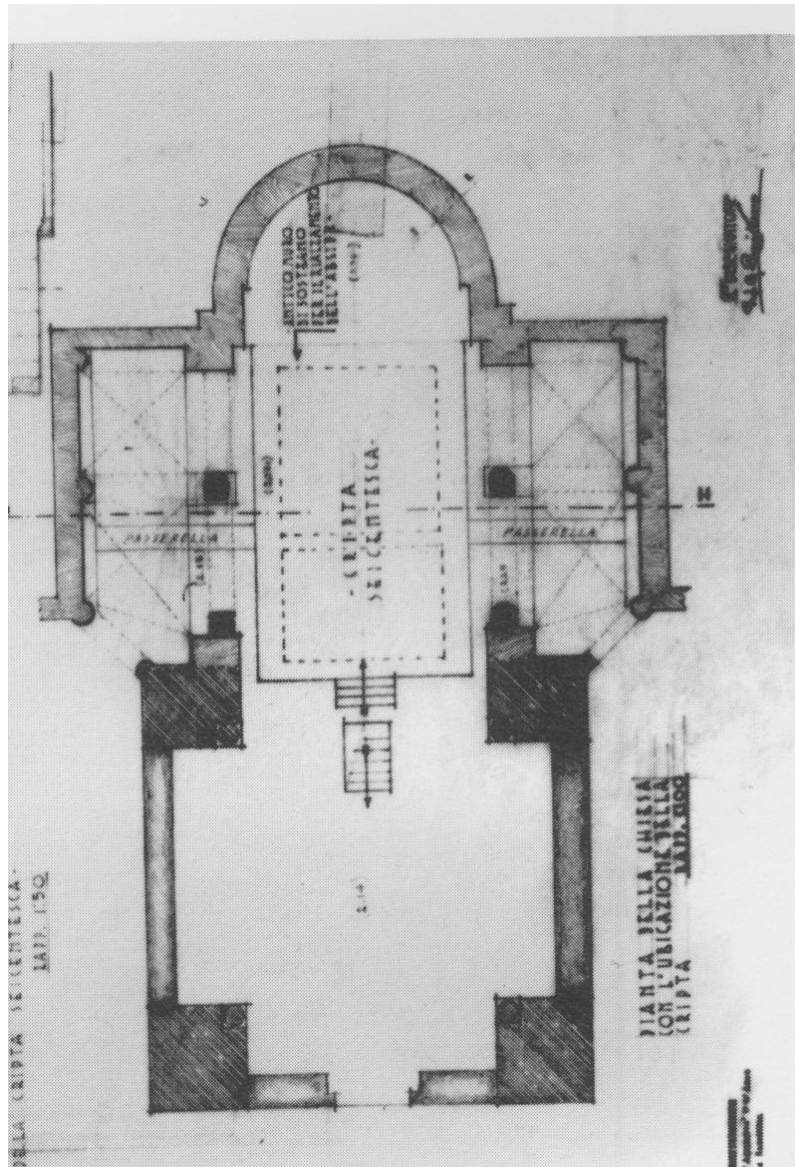


Fig. 11 - Planimétrie de la basilique avec la crypte (Mureddu *et alii* 1988, p. 175, tab. 31).

■ Crédits

Coordination par Dr. Rossana Martorelli

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru

Recherche préliminaire par Dr. Lucia Mura

■ Bibliographie

ALEO 1684 = J. ALEO, *Successos generales de la Isla y Reyno de Sardeña*. Manoscritto autografo conservato nella Biblioteca Universitaria di Cagliari, Caller 1684.

BONFANT 1635 = D. BONFANT, *Triumpho de los Santos del Reyno de Cerdeña*. Calari: typis haeredum Ioannis Mariae Galcerin, 1635.

CARMONA 1631 = J.F. CARMONA, *Alabanças de los Santos de Cerdeña*. Caller (manoscritto Conservato presso la Biblioteca Universitaria di Cagliari), 1631.

CORDA 1999 = A.M. CORDA, *Le iscrizioni cristiane della Sardegna anteriori al VII secolo. Studi di antichità cristiana*, LV. Città del Vaticano 1999.

CORONEO 1993 = R. CORONEO, *L'architettura romanica in Sardegna dalla metà del Mille al primo '300*. Nuoro 1993.

CORONEO 2004 = R. CORONEO, *La basilica di San Saturnino a Cagliari nel quadro dell'architettura mediterranea del VI secolo*, in *San Saturnino. Patrono della città di Cagliari nel 17. centenario del martirio. Atti del Convegno (Cagliari, 28 ottobre 2004)*. S.I. 2004, pp. 55-83.

CORONEO 2007 = R. CORONEO, *Sarcofagi marmorei del 3.-4. secolo d'importazione ostiense in Sardegna*, in R.M. Bonacasa, E. Vitale eds., *La cristianizzazione in Italia fra tardoantico e altomedioevo*. *Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004)*, Palermo 2007, pp. 1354-1368.

CORONEO, SERRA 2004 = R. CORONEO, R. SERRA, *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004.

CORRIAS, COSENTINO 2002 = P. CORRIAS, S. COSENTINO, *Ai confini dell'Impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002.

DADEA ET ALII 2000 = M. DADEA ET ALII. *Arcidiocesi di Cagliari. Chiese e arte sacra in Sardegna*, 3, Sestu 2000.

DELOGU 1953 = R. DELOGU, *L'architettura del Medioevo in Sardegna*, Roma 1953.

DELOGU 1954 = R. DELOGU, *Vicende e restauri della basilica di S. Saturno in Cagliari*, in *Studi sardi*, 12-13, 5-32.

DESQUIVEL 1617 = F. DESQUIVEL, *Relación de la invención de los Cuerpos Santos que en los años 1616, 1615, 1616, fueron hallados en varias Iglesias de la Ciudad de Caller y su Arçobispado*, Napoles 1617.

ESQUIRRO 1624 = S. ESQUIRRO, *Santuario de Caller, y verdadera istoria de la inbencion de los Cuerpos santos hallados en la dicha Ciudad y su Arçobispado*. Calari: typis haeredum Ioannis Mariae Galcerin, 1624.

FARA 1992 = I.F. FARA, *Opera*, 1-3, a cura di E. CADONI, traduzione italiana di M.T. Laneri, Sassari 1992.

KIROVA 1984 = T.K. KIROVA (ed.), *Arte e Cultura del '600 e del '700 in Sardegna*, Napoli 1984.

MACHIN 1639 = A. MACHIN, *Defensio Sanctitatis Beati luciferi Archiepiscopi Calaritani*. Calari: typis haeredum Ioannis Mariae Galcerin, 1639.

MARTORELLI 2002 = R. MARTORELLI, *Le aree funerarie della Sardegna paleocristiana*, in P.G. SPANU ed., *Insulae Christi: il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica, Baleari. Mediterraneo tardoantico e medievale: scavi e ricerche*, 16, Cagliari-Oristano 2002, pp. 315-340.

MARTORELLI 2006 = R. MARTORELLI, *Gregorio Magno e il fenomeno monastico a Cagliari agli esordi del VII secolo*, in *"Per longa maris intervalla. Gregorio Magno e l'Occidente mediterraneo fra tardoantico e altomedioevo"*. Atti del Convegno Internazionale (Cagliari, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 17-18 dicembre 2004), Cagliari 2006, pp. 125-158.

MARTORELLI 2007 = R. MARTORELLI, *Committenza e ubicazione dei monasteri a Cagliari in età medievale*, in L. PANI ERMINI ed., *Committenza, scelte insediative e organizzazione patrimoniale nel medioevo. (De Re Monastica - I)*. Atti del Convegno di studio (Tergu, 15-17 settembre 2006), Spoleto 2007, pp. 281-323.

MARTORELLI 2012 = R. MARTORELLI, *Martiri e devozione nella Sardegna altomedievale e medievale*, Cagliari 2012.

MARTORELLI, MUREDDU 2006 = R. MARTORELLI, D. MUREDDU (eds.), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.

MUREDDU ET ALII 1988 = D. MUREDDU ET ALII, *Sancti innumerabiles. Scavi nella Cagliari del Seicento: testimonianze e verifiche*, Oristano 1988.

MUREDDU ET ALII 1990 = D. MUREDDU ET ALII, *Alcuni contesti funerari cagliaritari attraverso le cronache del Seicento*, in *Le sepolture in Sardegna dal IV al VII secolo. Atti del IV Convegno sull'archeologia tardoromana e medievale (Cagliari, 27-28 giugno 1987). Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 8, Oristano 1990, pp. 179-206.

MUREDDU, STEFANI 1984 = D. MUREDDU, G. STEFANI, *Scavi "archeologici" nella cultura del Seicento*, in T.K. KIROVA ed., *Arte e Cultura del '600 e del '700 in Sardegna*, Napoli 1984, pp. 397-406.

NIEDDU 1996 = A.M. NIEDDU, *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* LXXII, 245-283.

NIEDDU 2002 = A.M. NIEDDU, *L'arte paleocristiana in Sardegna: la pittura*, in P.G. SPANU ed., *Insulae Christi: il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica, Baleari. Mediterraneo tardoantico e medievale: scavi e ricerche*, 16. Cagliari-Oristano 2002, pp. 365-386.

PANI ERMINI 1982-84 = L. PANI ERMINI, *Ricerche nel complesso di S. Saturno a Cagliari*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana d'Archeologia*, 55/56, 111-128.

PANI ERMINI 1992a = L. PANI ERMINI, *Il complesso martiriale di San Saturno*, in P. DEMEGLIO, C. LAMBERT eds., *La Civitas christiana. Urbanistica delle città italiane fra tarda antichità e altomedioevo. Aspetti di archeologia urbana. Atti del I Seminario di studio (Torino 1991). Mediterraneo tardoantico e medievale. Quaderni*, 1, Torino 1992, pp. 55-81.

PANI ERMINI 1992b = L. PANI ERMINI, *Contributo alla conoscenza del suburbio cagliaritano "iuxta basilicam sancti mortyris Saturnini"*, in *"Sardinia antiqua". Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari 1992, pp. 477-490.

PIRAS 2001 = A. PIRAS, *Fulgentius von Ruspe, Epist. 13,3: thapsensis oder tharrensisis?, Vigilia Christianae*, LV, 156-160.

PIRAS 2010 = A. PIRAS, *Lingua et ingenium. Studi su Fulgenzio di Ruspe e il suo contesto*. Ortacesus 2010.

PISEDDU 1997 = A. PISEDDU, *Francisco Desquivel e la ricerca delle reliquie dei martiri cagliaritari nel secolo XVII*, Cagliari 1997.

SALVI 2002a = D. SALVI, *Cagliari: San Saturnino, le fasi altomedievali*, in P. CORRIAS, S. COSENTINO eds., *Ai confini dell'Impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002, pp. 225-229.

SALVI 2002b = D. SALVI, *Cagliari: l'area cimiteriale di San Saturnino*, in P.G. SPANU ed., *Insulae Christi: il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica, Baleari. Mediterraneo tardoantico e medievale: scavi e ricerche*, 16, Cagliari-Oristano 2002, pp. 215-223.

SPANU 1861 = G. SPANO, *Guida della città di Cagliari*, Cagliari 1861.

SPANU 1992 = P.G. SPANU, *Lo scavo archeologico di piazza S. Cosimo a Cagliari*, in P. DEMEGLIO, C. LAMBERT eds., *La Civitas christiana. Urbanistica delle città italiane fra tarda antichità e altomedioevo. Aspetti di archeologia urbana. Atti del I Seminario di studio (Torino 1991). Mediterraneo tardoantico e medievale. Quaderni*, 1, Torino 1992, pp. 83-118.

SPANU 1998 = P.G. SPANU, *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo. Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e Ricerche*, 12, Oristano 1998.

SPANU 2000 = P.G. SPANU, *Martyria Sardiniae. I santuari dei martiri sardi. Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e Ricerche*, 15, Oristano 2000.

SPANU 2002 = P.G. SPANU, *Le fonti sui martiri sardi*, in P.G. SPANU ed., *Insulae Christi: il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica, Baleari. Mediterraneo tardoantico e medievale: scavi e ricerche*, 16, Cagliari-Oristano 2002, pp. 177-198.

TURTAS 1987 = R. TURTAS, *Il monachesimo in Sardegna tra Fulgenzio di Ruspe e Gregorio Magno*, in *Rivista di Storia della Chiesa in Italia* XLI, 92-110.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a