



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Zone des basiliques de Cornus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Atelier du tailleur de pierre : éléments architecturaux

Au sud des bâtiments de culte de Columbaris, on découvre le quartier artisanal, disposé autour d'un espace central et de la résidence probable de l'évêque (fig. 1)¹. Parmi les ateliers présumés, on a identifié celui d'un tailleur de pierre (fig. 2) situé du côté sud de la cour et caractérisé par la présence d'un banc sur trois côtés, tandis que le dernier était occupé par un escalier, dont l'activité semble avoir duré jusqu'au VII^e siècle ap. J.-C.²



Fig. 1 - Secteur des basiliques de Columbaris avec l'indication du complexe résidentiel-artisanal (réélaboration graphique de F. Collu, *Cornus* I. 1, p. 200, tab. II).

¹ *Cornus* I.1, p. 46.

² MARTORELLI 1999, p. 582

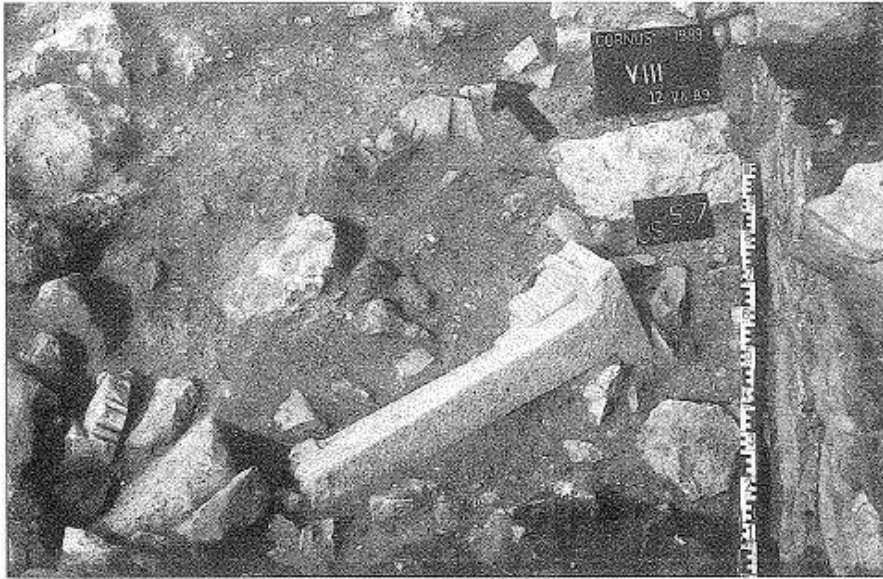


Fig. 2 - Boutique du tailleur de pierre (*Cornus* I.1, p. 44, fig. 27).

On a pensé à cette fonction en raison de la présence à l'intérieur de matériel lithique, dont des pièces non taillées, des éléments essentiellement de type architectural³, à peine dégrossis⁴, des éléments de réutilisation⁵, ou prêts à être utilisés⁶. On a retrouvé des objets de différents types, c'est-à-dire des éléments funéraires comme des sarcophages, des fragments d'objets liturgiques (autel et colonnettes correspondantes)⁷ et architecturaux (colonnes, chapiteaux, etc.)⁸. Certains fragments analogues à ces derniers, et donc provenant du même atelier, ont été découverts dans le pastophoria septentrional du baptistère⁹ où ils étaient sans doute prêts pour être utilisés durant la restauration d'une ou des deux

³ Certains éléments présentent la même décoration que ceux découverts à l'intérieur de l'église-baptistère et ils sont comparables à ceux identifiés dans le *martirium* de San Lussorio et appartenant à la basilique du VIIe siècle (SPANU 1998, p. 73, 102; SPANU 2007, p. 1452).

⁴ Un autel à peine ébauché a été découvert dans un débarras de l'atelier (MARTORELLI 1999, p. 582).

⁵ Le buste d'une statue de l'époque romaine réélaborée pour réaliser un corbeau qui n'a jamais été achevé, en est un exemple (CORONEO 2002, p. 104).

⁶ On a également découvert quelques sarcophages (MARTORELLI 1999, p. 582).

⁷ CORONEO 2002, p. 104.

⁸ SPANU 1998, p. 102; MARTORELLI 1999, p. 582; CORONEO 2002, p. 104; SPANU 2007, p. 1452, fig. 6-8; CORONEO 2011, p. 87.

⁹ Selon certains historiens, ceux-ci auraient été retrouvés dans l'église épiscopale (TESTINI 1972, p. 560).

salles de culte de l'église romane¹⁰ - qui n'a jamais été construite - ; selon une autre théorie, ils auraient été intégrés à l'arc *triumphalis* de la cathédrale et réduits en fragments suite à un éboulement¹¹, ou, encore intégrés aux arcades ou à l'entablement du *tegu-rium*¹².

Parmi les objets, on distingue ceux qui portent des inscriptions, ceux qui présentent une décoration géométrique en marqueterie (fig. 3) et enfin les objets avec une décoration sculpturale. Le premier groupe comprend quelques fragments en calcaire concernant une inscription votive - dont certaines parties ont disparu - sur lesquels on lit *votum fecerunt*, une expression typique de ces inscriptions, ainsi que les noms de Sainte-Marie (fig. 4), Saint-Jean et Saint-Paul. Peut-être avait-on dédié une basilique du complexe de Columbaris à chacun des trois saints : la cathédrale à Marie, le baptistère à Saint-Jean et la basilique de cimetière à Saint-Paul¹³. Différents historiens se sont exprimés sur la datation de cette épigraphe : P. Testini la situe dans une période comprise entre le VIe et le IXe siècle¹⁴.

¹⁰ Dans les années 70, G. Maetzke a supposé que les éléments sculptés correspondaient à la réfection de l'église dans le style roman, et qu'elle datait donc au moins du Xe siècle ap. J.-C. (MAETZKE 1971, p. 316). Cette hypothèse semble dépassée depuis l'acquisition de données de fouilles plus récentes, car elle serait incompatible avec la chronologie de la dernière phase de vie du site (fin VIIe-début VIIIe siècle ap. J.-C.), (*Cornus* I.1, p. 79).

¹¹ Cette dévastation pourrait être due à un affaissement structural durant l'abandon de l'église, ou bien à la destruction provoquée par les guerres (TESTINI 1972, p. 560, note 51).

¹² SPANU 1998, p. 102; SPANU 2007, p. 1452, fig. 6-8; CORONEO 2011, p. 87.

¹³ MAETZKE 1971, p. 316; MASTINO 1984, pp. 165-171; *Cornus* I.1, p. 46; SANTONI 2002, p. 279-280. La dédicace à Saint-Paul relative à l'église de cimetière serait confirmée par la découverte d'une statuette en bronze provenant de la tombe 107 dans le secteur du cimetière de Columbaris. Pour la statuette et les réflexions sur cette dernière, cf. PANI ERMINI 1990b; SANTONI 2002.

¹⁴ TESTINI 1972, p. 560; PANI ERMINI, ZUCCA 1989, p. 280; PANI ERMINI 1990b, p. 25.



Fig. 3 - Éléments architecturaux : au premier plan une partie de l'inscription (Maetzke 1971, p. 335, fig. 18).



Fig. 4 - Fragment d'épigraphie sur lequel apparaissent les lettres interprétées comme « *Sancta Maria* » (Mastino 1984, p. 167, fig. 25).

Les éléments avec une décoration en marqueterie sont caractérisés par des blocs de calcaire avec des incrustations géométriques en trachyte rouge (fig. 5), comparables à ceux que l'on a retrouvés dans le *martyrium* de San Lussorio appartenant à la basilique du VIIe siècle¹⁵.

¹⁵ SPANU 1998, pp. 73, 102; SPANU 2007, p. 1452.



Fig. 5 - Éléments architecturaux en calcaire avec des marqueteries géométriques en trachyte rouge (Spanu 1998, p. 103).

Enfin, on a retrouvé des éléments présentant une décoration sculpturale comme des chapiteaux d'imposte, des corbeaux avec des feuilles d'acanthé, un chapiteau avec des poissons, un corbeau sculpté dans le torse d'une statue et un chapiteau d'imposte dont on aperçoit encore le décor de l'objet d'origine sur la face longue¹⁶.

¹⁶ CAPRARA 1986, p. 172; CORONEO 2002, p. 260, fig. 18; CORONEO 2011, p. 268, sch. 4.21.

Un chapiteau d'imposte en marbre présente un motif en feuilles d'acanthé à cime renversée, qui ne conserve que la forme, la retombée et les nervures gravées de l'élément phytomorphe justinien ; ces caractéristiques et les comparaisons effectuées¹⁷ permettent de le dater de la période comprise entre le VIe et le VIIe siècle.

¹⁷ FARRIS 1993, pp. 131-136. Des chapiteaux analogues proviennent de San Gavino de Porto Torres (CORONEO 2002, p. 258-259, fig. 15; CORONEO 2011, p. 268, sch. 4.21), San Saturnino de Cagliari (CORONEO 2002, p. 259, fig. 16; CORONEO 2011, p. 268, sch. 4.21), San Giovanni battista de San Sperate (CORONEO 2011, p. 266, sch. 4.19) et Sant'Antioco de *Sulci* (CORONEO 2002, p. 260, fig. 17; CORONEO 2011, p. 267, sch. 4.20).

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu.

■ Références abréviations

- Ai confini dell'impero* P. Corrias, S. Cosentino (a cura di), *Ai confini dell'impero: storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002.
- Caprara 1986 R. Caprara, *Tarda Antichità e Medioevo*, in Lo schiavo 1986, pp. 169-184.
- CNAC II *Atti del II Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Matera, Venosa, Melfi, Massafra, Taranto, Canosa, Foggia 25-31 maggio 1969), Roma 1971.
- CNAC IX R. M. Bonacasa Carra, E. Vitale (a cura di), *La cristianizzazione in Italia fra Tardoantico e Altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Agrigento 20-25 novembre 2004), II, Palermo 2007.
- Cornus I.1* A. M. Giuntella, *Cornus I.1. L'area cimiteriale orientale = Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 13. 1, Oristano 1999.
- Coroneo 2002 R. Coroneo, *La cultura artistica*, in *Ai confini dell'impero*, Cagliari 2002, pp. 99-107.
- Coroneo 2011 R. Coroneo, *Arte in Sardegna dal IV alla metà dell'XI secolo*, Cagliari 2011.

- Farris 1993 G. Farris, *Le aree paleocristiane di Cornus*, Oristano 1993.
- Insulae Christi* P. G. Spanu (a cura di), con la collaborazione di M. C. Oppo e A. Boninu, *Insulae Christi. Il cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari = Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche* 16, Oristano 2002.
- Lo schiavo 1986 F. Lo schiavo (a cura di), *Il Museo Sanna in Sassari*, Sassari 1986.
- Maetzke 1971 G. Maetzke, *Scavi e scoperte nel campo dell'archeologia cristiana negli ultimi dieci anni in Toscana e in Sardegna*, in CNAC II, 1969, pp. 311-336.
- Martorelli 1999 R. Martorelli, *Riflessioni sulle attività produttive nell'età tardoantica e altomedievale: esiste un artigianato "ecclesiastico"?*, in RAC, LXXV, pp. 571-596.
- Mastino 1984 A. Mastino, *Cornus nella storia degli studi con un catalogo delle iscrizioni rinvenute nel territorio del comune di Cuglieri*, Cagliari 1984.
- Pani Ermini 1990b L. Pani Ermini, *Un piccolo bronzo da Cornus raffigurante S. Paolo*, Roma 1989, in *RenPontAcc*, 61, (1988/89), 1990, pp. 3-25.
- Pani Ermini, Zucca 1989 L. Pani Ermini, R. Zucca, *L'età paleocristiana e altomedievale: la produzione artigianale e l'epigrafia*, in V. Santoni (a cura di), *Il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari*, Sassari 1989, pp. 247-286.
- Santoni 2002 V. Santoni, *Una statuina in bronzo raffigurante San Paolo*

dall'area cimiteriale di Cornus, in Insulae Christi, pp. 277-280.

Spanu 1998 P. G. Spanu, *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo*, Oristano 1998.

Spanu 2007 P. G. Spanu, *Le sedi diocesane della Sardinia in età bizantina: alcune note d'aggiornamento*, in CNAC IX, 2, pp. 1449-1468.

Testini 1972 P. Testini, *Il complesso paleocristiano di Cornus (Regione Columbaris) in Sardegna*, in *Actas del VIII Congreso Internacional de Arqueologia Cristiana* (Barcelona, 5-11 octubre 1969), Barcellona 1972, pp. 537-561.

■ Périodiques et magazines

RAC *Rivista di Archeologia Cristiana*, Città del Vaticano, I, 1924 e ss.

RenPontAcc *Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia. Rendiconti*, Città del Vaticano, I, 1923 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a