



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Zone des basiliques de Cornus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Bijoux

La nécropole de Cornus a restitué un nombre important de bijoux destinés à l'ornement personnel des défunts : il s'agit essentiellement de bagues, de colliers et de rangées de perles, de bracelets et de boucles d'oreilles.

On a découvert au moins huit bagues en bronze et en argent hors contexte mais datant de la période comprise entre le IV^e et le VI^e siècle de notre ère en raison des caractéristiques artistiques. On a également découvert trois bagues décorées avec l'effigie d'un serpent, le symbole du bien et du mal ; l'une d'elles, interprétée comme une véritable alliance provenant de la tombe n° 115, présente des lettres gravées ainsi qu'une croix monogrammatique (fig. 1). En outre, les fouilles réalisées à l'intérieur des tombes datant de la période comprise entre le IV^e et le début du VII^e siècle de notre ère ont restitué des bagues à bande plate avec un chaton et des gemmes (fig. 2-3). La décoration présente parfois des symboles chrétiens et païens mais la reprise de l'orfèvrerie carthaginoise est évidente.



Fig. 1 - Cornus, reproduction graphique de la bague en argent avec serpent et inscription (MARTORELLI 2000a, tab. II, n° 15).



Fig. 2 - Bague en or à double chaton avec améthyste (photo de P. DESSI - RA_00007944/R.A.S.).

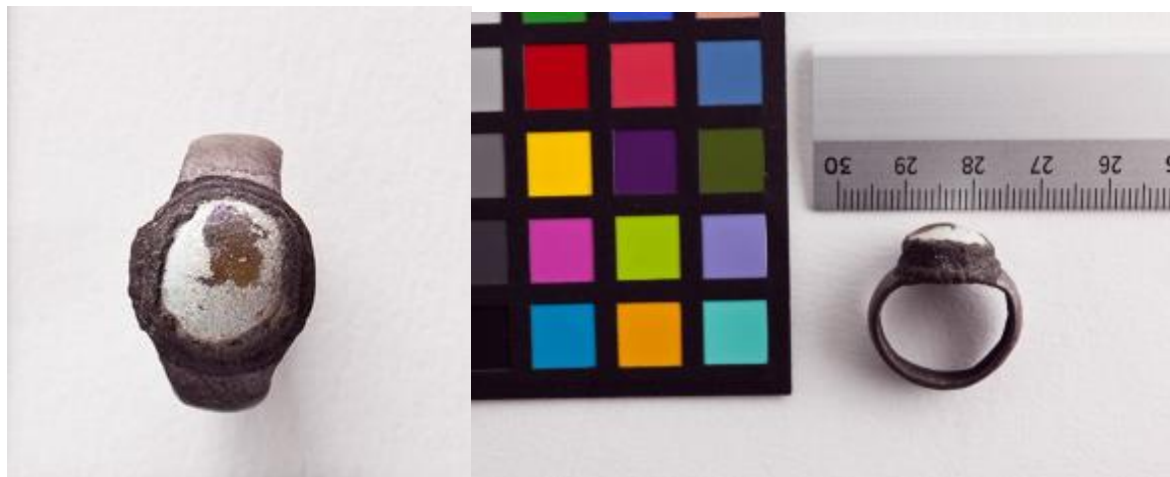


Fig. 3 - Columbaris, bague en argent (photo de N. MONARI - RA_00162650/R.A.S.).

On récupéra de nombreuses rangées de perles de différentes formes et matériaux (ambre, pâte de verre, pierre dure et terre cuite) à l'intérieur et à l'extérieur des tombes, constituant peut-être des colliers, des bracelets ou encore des amulettes. On retrouva un exemplaire de collier d'ambre (fig. 4) ainsi que des fermoirs qui fermaient les rangs de perles.





Fig. 4 - *Antiquarium* de Cuglieri : collier d'ambre provenant de la tombe n° 38 de Columbaris (CUGLIERI I, fig. 22).

On fit en particulier la découverte importante de bracelets en verre dans les tombes, 72 et 96, une catégorie d'objets manufacturés rarement attestée en Sardaigne dans tout le contexte occidental, mais largement documentés en Orient entre le IIIe et le VIIe siècle de notre ère. Seul un des objets de Cornus se distingue des exemplaires fabriqués en Orient : il s'agit d'une bague en verre noir avec une décoration polychrome appliquée, découverte dans les couches de fréquentation du VIIe siècle de notre ère ; elle rappelle la décoration représentant des perles de verre du contexte byzantin et germanique qui se répandit entre le VIe et le VIIe siècle ap. J.-C. (fig. 5). C'est de cela même période que datent également deux bracelets en bronze aux extrémités ouvertes (fig. 6) découverts dans la tombe 102, appartenant à un type très répandu au Haut Moyen-Âge dans les nécropoles byzantines et dans les contextes de la culture lombarde. Un bracelet présentant une extrémité en tête de serpent, fait partie des pièces hors contexte. Une comparaison avec des objets analogues ont permis de le dater du VIIe siècle ap. J.-C.

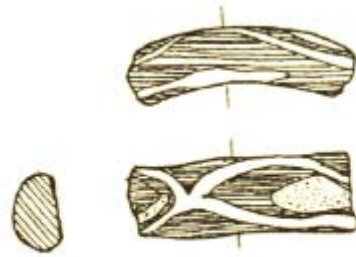


Fig. 5 - Columbaris : bracelet en anneau en verre noir avec décoration polychrome (MARTORELLI 2000a, tab. III, n° 21).



Fig. 6 - Columbaris : bracelet en bronze aux extrémités ouvertes (MARTORELLI 2000a, tab. III, n° 24).

Les types de boucles d'oreilles attestés à Cornus illustrent un panorama influencé par les nouveaux modèles culturels germaniques et byzantins et, en même temps, liés aux traditions précédentes : les formes introduites par les ethnies germaniques avec les types en polyèdres et en anneaux soudés (fig. 7) ressemblant à un CD, appartiennent au soi-disant « pinguentino » ; en revanche les bracelets en forme de crochet, de fleur ou de simple anneau typiquement romaines appartiennent au second groupe mais les boucles d'oreilles formées par le petit globe et de boucles d'oreilles ayant la forme d'un globe à mamelon s'inspirent des bijoux phéniciens-carthaginois ; ces derniers sont largement attestés dans les contextes du haut Moyen-Âge. Ces bijoux sont documentés au cours de



toutes les phases de la vie du cimetière, c'est-à-dire entre la fin du IV^e et le VII^e siècle de notre ère.

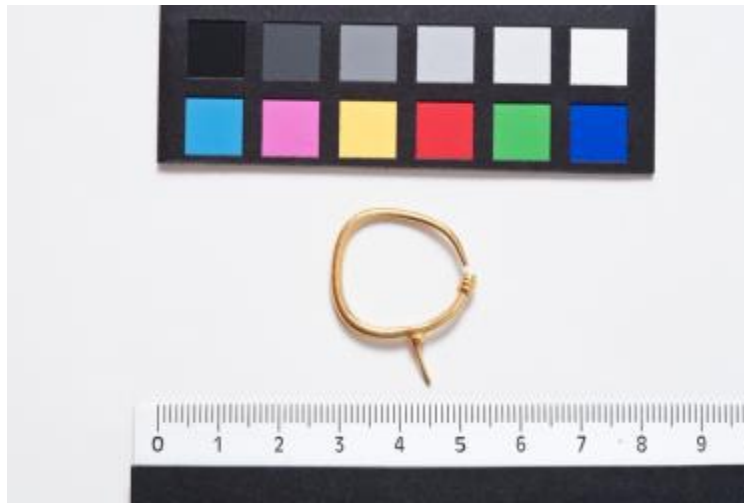


Fig. 7 - Boucle d'oreilles en cercle (photo de P. DESSÌ - RA_00007942/R.A.S.).



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu.

■ Références abréviations

- Ai confini dell'impero* P. CORRIAS, S. COSENTINO (a cura di), *Ai confini dell'impero: storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002.
- AMANTE SIMONI 1986b C. AMANTE SIMONI, *I corredi altomedievali (Il metà del VI-VII secolo)*, in AMANTE SIMONI, MARTORELLI 1986, pp. 171-177, catalogo nn. 153-154, pp. 187-189.
- AMANTE SIMONI 1987b C. AMANTE SIMONI, *I corredi*, in AMANTE SIMONI *et al.* 1987, pp. 83-86.
- AMANTE SIMONI *et al.* 1987 C. AMANTE SIMONI, A. M. GIUNTELLA, L. PANI ERMINI, D. STIAFFINI, *Ricerche di archeologia post-classica nella Sardegna centro-medievale*, in QuadCa 4, II, 1987, pp. 79-103.
- AMANTE SIMONI, MARTORELLI 1986 C. AMANTE SIMONI, R. MARTORELLI, *I corredi funerari e la suppellettile metallica. Cultura, Materiali e Fasi Storiche del Complesso Archeologico di Cornus. Primi risultati di una ricerca*, in CUGLIERI I, pp. 161-189.
- Cornus* 1.2 A. M. GIUNTELLA (a cura di), *Cornus I. 2. L'area cimiteriale orientale. I materiali= Mediterraneo tardoantico e medievale*, 13. 2, Oristano 2000.
- CUGLIERI I AA.VV., *L'archeologia romana e altomedievale nell'Oristanese. Atti del Convegno di Cuglieri (22-23 giugno 1984) = Mediterraneo tardoantico e medievale, Scavi e ricerche*, 3, Taranto 1986.

- "L'Africa romana" VII A. MASTINO (a cura di), *L'Africa romana. Atti del VII Convegno di studio* (Sassari, 15-17 dicembre 1989), Sassari 1990.
- MARTORELLI 1986 R. MARTORELLI, *I corredi tardo-romani (IV - prima metà del VI secolo)*, in AMANTE SIMONI, MARTORELLI 1986, pp. 161-170, catalogo pp. 178-186.
- MARTORELLI 1990 R. MARTORELLI, *Persistenze puniche nei corredi funerari tardoantichi ed altomedievali del complesso di Cornus (S. Caterina di Pittinurri-Oristano)*, in "L'Africa romana" VII, pp. 538-548.
- MARTORELLI 2000a R. MARTORELLI, *I materiali metallici e gli oggetti di corredo*, in *Cornus* l. 2, pp. 23-50.
- MARTORELLI 2001b R. MARTORELLI, *Artigianato metallico nella Tardantichità e nell'Altomedioevo in Sardegna*, in Associazione culturale Filippo Nissardi (a cura di), *Architettura, arte e artigianato nel Mediterraneo dalla Preistoria all'alto Medioevo. Atti della Tavola rotonda internazionale in memoria di Giovanni Tore* (Cagliari, 17-19 dicembre 1999), Oristano 2001, pp. 377-393.
- MARTORELLI 2002b R. MARTORELLI, *Documenti di cultura materiale pertinenti agli scambi commerciali e alle produzioni locali*, in *Ai confini dell'impero*, pp. 137-148.
- MARTORELLI 2011 R. MARTORELLI, *Usi e consuetudini funerarie nella Sardegna centro-occidentale fra tarda antichità e alto Medioevo*, in *Oristano e il suo territorio* I, pp. 701-759.
- Oristano e il suo territorio* I P. G. SPANU, R. ZUCCA (a cura di), *Oristano e il suo territorio, 1. Dalla preistoria all'alto Medioevo*, Roma 2011.

■ Périodiques et magazines

QuadCa

Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano, Cagliari, I, 1986 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a