



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Zone des basiliques de Cornus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Miroir en bronze et châsse en liège

On a retrouvé dans le secteur de Columbaris, dans le domaine du chanoine Mastino, un miroir en bronze à l'intérieur d'une châsse fragmentaire en liège (fig. 1-2), donné par la suite au Musée Archéologique G. A. Sanna de Sassari où il est toujours exposé.



Fig. 1 - Châsse en liège et miroir en bronze (photo de P. DESSÌ - RA_00008015-00162070/R.A.S.).



Fig. 2 - Châsse en liège et miroir en bronze (photo de P. DESSÌ - RA_00008015-00162070/R.A.S.).

L'objet est caractérisé par un disque en bronze présentant une face concave réfléchissante sans décoration (fig. 3) ; il appartient au type « en boîte » utilisé dès l'époque étrusque.



Fig. 3 - Miroir en bronze (photo de P. DESSÌ- RA_00008015-00162070/R.A.S.).

La partie supérieure de la châsse était sans doute coulissante, grâce à des charnières en bronze fixées sur les côtés et dans la marge supérieure au moyen de clous fins (fig. 4). Les fragments qui constituent le couvercle révèlent une décoration réalisée avec un mince fil d'argent inséré dans le liège gravé.



Fig. 4 - Couvercle en liège avec décoration (photo de P. DESSI- RA_00008015-00162070/R.A.S.).

Cette incision dessinait le contour d'une amphore insérée dans un édicule en arc surbaissé dont l'architrave est posée sur des colonnes munies de chapiteaux corinthiens ou composites (fig. 5).





Fig. 5 - Représentation graphique de la décoration sur la châsse en liège
(MARTORELLI 2005, p. 29, fig. 3).

Cet objet représente à ce jour une pièce unique, tant pour le matériau que pour le motif décoratif gravé sur le couvercle : ce dernier est connu sur d'autres types d'objets concernant essentiellement le secteur funéraire, comme les dalles, ou sporadiquement sur des objets d'usage commun. On a supposé qu'il pouvait avoir une valeur symbolique et qu'il ne se référait pas à un moment de la vie réelle. La forme de l'amphore semble reposer un mélange d'éléments empruntés à des récipients de transport qui circulaient dans la Méditerranée occidentale surtout entre le IV^e et le VI^e siècle de notre ère. (cf. fig. 6).

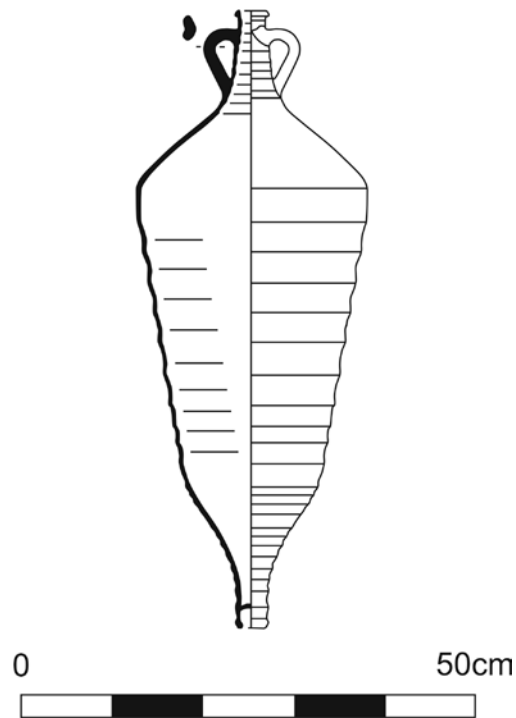


Fig. 6 - Amphore 3 datant de la fin de l'empire romain (http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/drawings.cfm?id=240).

L'objet manufacturé provient peut-être d'une tombe car le miroir et l'amphore jouent un rôle symbolique dans le contexte funéraire : le premier reflétait l'image de la vie également après la mort, tandis que l'amphore pourrait représenter le corps comme le conteneur de l'âme, faisant allusion au fidèle destiné à jouir de la béatitude éternelle. Le miroir et la custode pourraient provenir de l'artisanat local, bien que le motif gravé sur le couvercle révèle l'inspiration à des modèles culturels byzantins ou de Ravenne, qui arrivèrent en Sardaigne vers les VIe-VIIe siècles de notre ère.



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu.

■ Références abréviations

- CAPRARA 1986 R. CAPRARA, *Tarda Antichità e Medioevo*, in LO SCHIAVO 1986, pp. 169-184.
- LO SCHIAVO 1986 F. LO SCHIAVO (a cura di), *Il Museo Sanna in Sassari*, Sassari 1986.
- LECLERCQ 1934 H. LECLERCQ, *s.v. Miroirs et miroitiers*, in *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de la Liturgie*, XI, Paris 1934, coll. 1415-1431.
- MARTORELLI 2005 R. MARTORELLI, *Artigianato locale e modelli culturali: lo "specchio" di Cornus*, in *ASS*, 44, pp. 9-32.
- NIEDDU 2013 A. M. NIEDDU, Scheda RA_00162070 - Reperto Archeologico (su ICCD 3.00). Sistema Informativo del Patrimonio Culturale della Sardegna (R.A.S), pp. 1-6.
- PACETTI 1986 F. PACETTI, *La distribuzione delle anfore orientali tra IV e VII secolo. d.C. Appendice II*, in PANELLA 1986, pp. 251-278.
- PANELLA 1986 C. PANELLA, *Le anfore tardoantiche: centri di produzione mercati preferenziali*, in A. GIARDINA (a cura di), *Società romana e impero tardoantico III. Le merci. Gli insediamenti*, Roma-Bari, pp. 273-277.
- ROVINA 2000 D. ROVINA, *La sezione Medievale del Museo "G. A. Sanna" di Sassari*, Piedimonte Matese 2000.

SPANO 1864a

G. SPANO, *Specchio antico in bronzo*, in *BAS*, X, 3, 1864, pp. 25-26.

■ Périodiques et magazines

ASS

Archivio Storico Sardo, Cagliari, I, 1905 e ss.

BAS

Bullettino archeologico sardo, Nuoro, I, 1855 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a