



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Zone des basiliques de Cornus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Complexe résidentiel-artisanal (peut-être s'agissait-il du palais de l'évêque)

Au sud des bâtiments de culte de Columbaris, on rencontre une série de locaux disposés autour d'un espace central, interprétés comme la résidence probable de l'évêque adjacente au quartier artisanal (fig. 1).



**Fig. 1** - Secteur des basiliques de Columbaris avec l'indication du complexe résidentiel-artisanal (réélaboration graphique de F. Collu, *Cornus* I. 1, p. 200, tab. II).

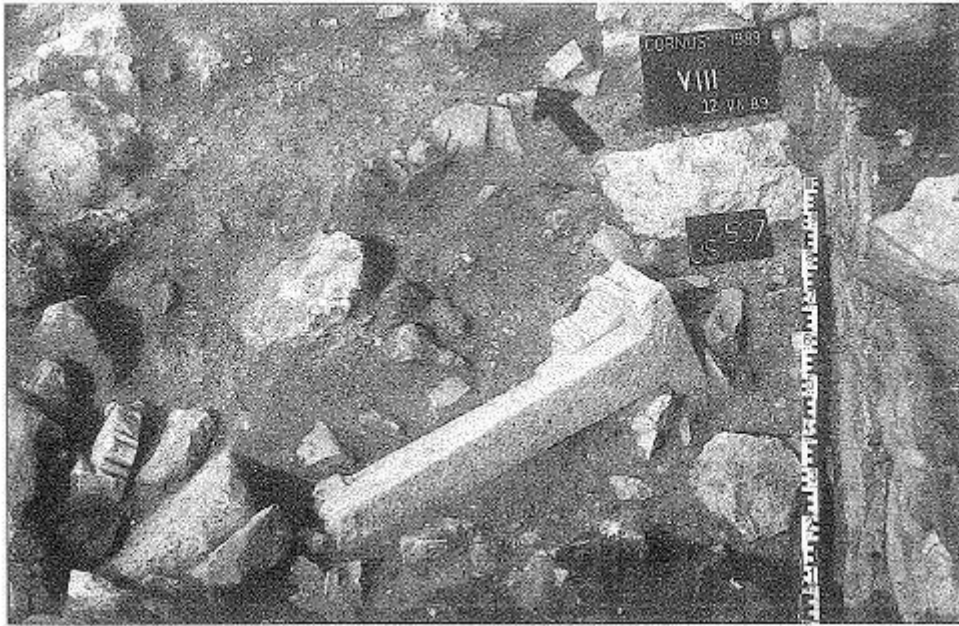
Une cour ouverte et pavée avec des plaques de phonolite permettait à l'évêque de passer directement dans les deux basiliques : à l'ouest, s'ouvraient les deux accès depuis les *pastophoria* dans le cas du baptistère, et depuis le narthex en direction de la cathédrale (fig. 2).



**Fig. 2** - Seuil d'entrée dans le portique à quatre arcades (photo de F. Collu).

Les salles identifiées ont été partiellement fouillées : les données ayant émergé et l'impossibilité d'attribuer une position différente autour du complexe font penser qu'il s'agissait du palais épiscopal. Il s'agissait probablement de la résidence permanente ou temporaire de l'évêque du diocèse : permanente si la cathédrale de Columbaris avait été le siège principal du diocèse de *Senafer/Cornus* dont parlent les sources ; provisoire si le complexe doit être interprété comme un siège épiscopal rural, occupé occasionnellement par l'évêque, qui aurait dû loger à cet endroit pendant quelques jours avant d'affronter le voyage de retour.

En revanche, on a attribué à certaines salles une fonction artisanale confirmée par les découvertes : une salle était vraisemblablement l'atelier d'un tailleur de pierre (fig. 3), vu qu'elle a restitué de nombreux fragments lithiques. Situé au sud de la cour, il était caractérisé par la présence d'un banc sur les trois côtés, tandis que le dernier côté était occupé par un escalier. Le matériau lithique était constitué par des pièces non taillées, des éléments pour la plupart de type architectural (fig. 4-5), à peine dégrossis, des éléments de réutilisation, et d'autres prêts à l'emploi.



**Fig. 3** - Boutique du tailleur de pierre (*Cornus* I.1, p. 44, fig. 27).



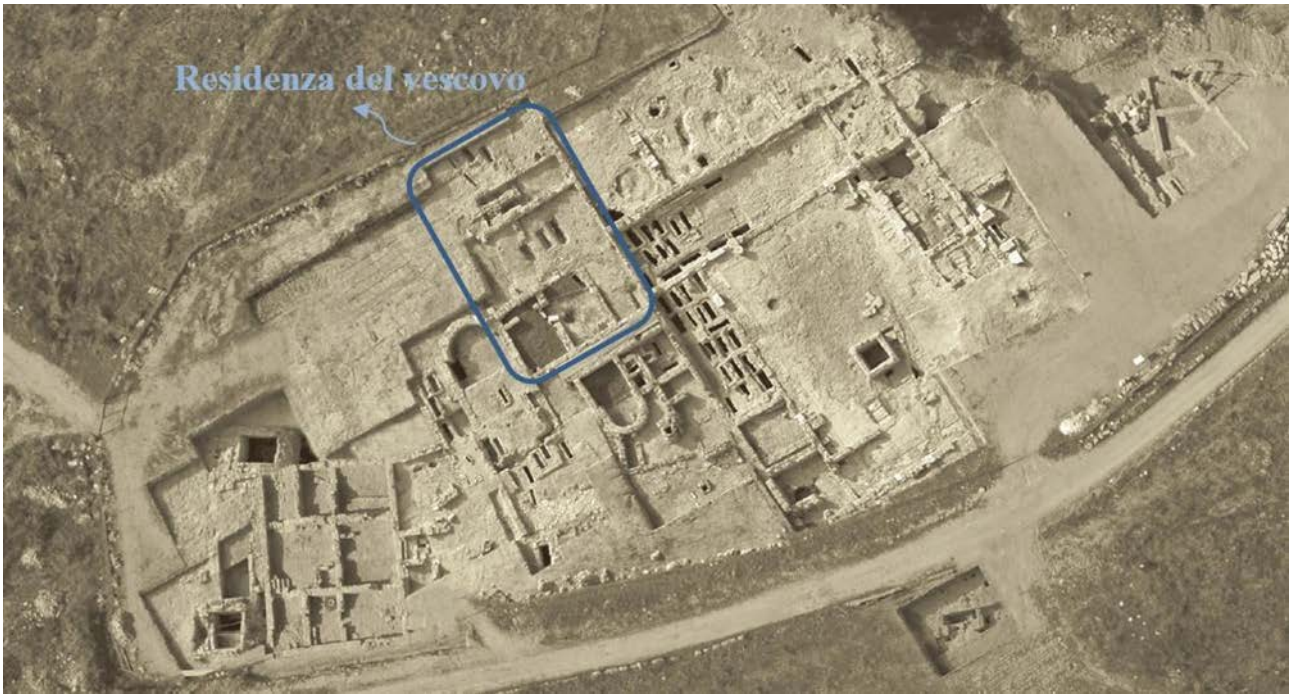
**Fig. 4** - Éléments architecturaux en calcaire avec des marqueteries géométriques en trachyte rouge (SPANU 1998, p. 103).



**Fig. 5** - Fragments de la décoration architecturale (*Cornus* I.1, p. 45, fig. 28).

Le caractère inachevé des objets semble indiquer une session inattendue de l'activité de l'atelier - probablement au VIIe siècle, selon des comparaisons stylistiques - peut-être lié à un événement traumatique qui frappa ces lieux en en déterminant l'abandon. Cet atelier n'était sans doute pas la seule activité implantée dans cette zone : la découverte de scories dérivant du travail des métaux et du fer a permis de supposer l'existence d'un véritable quartier artisanal, lié à la restauration du complexe épiscopal au VIe siècle. On produisait sans doute dans les ateliers des objets liturgiques destinés aux bâtiments de culte, mais aussi des outils d'usage quotidien pour l'évêque et le clergé qui habitaient dans la zone résidentielle.

On a souvent constaté, dans les *insula episcopalis*, une association de la résidence de l'évêque et de salles destinées aux activités de production, par exemple San Pietro à Canosa di Puglia (fig. 6) et San Giusto dans la vallée du Celone.



**Fig. 6** - Vue du haut du complexe paléochrétien de S. Pietro à Canosa (VOLPE 2007, p. 135, fig. 135 - réelab. graphique F.Collu).

## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu.

## ■ Références abréviations

- Ai confini dell'impero* P. CORRIAS, S. COSENTINO, *Ai confini dell'impero: storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002.
- CANTINO WATAGHIN G. CANTINO WATAGHIN, *La cattedrale*, in CANTINO WATAGHIN, LAMBERT 2004.
- CANTINO WATAGHIN, LAMBERT 2004 G. CANTINO WATAGHIN, C. LAMBERT, *L'Europa Tardoantica E Medievale. Il Cristianesimo Nelle Regioni Occidentali. Il Gruppo Episcopale*, in MdA on line, 2004.
- CIAC XI N. DUVAL (a cura di), *Actes du XI Congrès International d'archéologie chrétienne* (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève et Aoste, 21-28 septembre 1986), Rome 1989.
- CNAC VII E. RUSSO (a cura di), *1983-1993: dieci anni di archeologia cristiana in Italia. Atti del VII Congresso Nazionale di Archeologia cristiana* (Cassino, 20-24 settembre 1993), I-III, Cassino 2003.
- CNAC IX R. M. BONACASA CARRA, E. VITALE (a cura di), *La cristianizzazione in Italia fra Tardoantico e Altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Agrigento, 20-25 novembre 2004), II, Palermo 2007.
- Cornus I.1* A. M. GIUNTELLA, *Cornus I.1. L'area cimiteriale orientale = Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 13. 1, Oristano 1999.

- CORONEO 2002 R. CORONEO, *La cultura artistica, in Ai confini dell'impero*, Cagliari 2002, pp. 99-107.
- CUGLIERI III AA. VV., *Il suburbio delle città in Sardegna: persistenze e trasformazioni. Atti del III Convegno di studio sull'archeologia tardoromana e altomedievale in Sardegna* (Cagliari, 28-29 giugno 1986) = *Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 7, Taranto 1989.
- MARTORELLI 1999 R. MARTORELLI, *Riflessioni sulle attività produttive nell'età tardoantica e altomedievale: esiste un artigianato "ecclesiastico"?*, in RAC, LXXV, pp. 571-596.
- MARTORELLI 2012b R. MARTORELLI, *I nuovi orientamenti dell'Archeologia Cristiana in Sardegna*, in *Atti delle giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Cagliari* (Cagliari, 1-5 marzo 2010), *ArcheoArte*, Supplemento, I, 2012, pp. 415-434.
- MdA on line *Il Mondo dell'Archeologia.*  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il%20mondo%20dell'archeologia/http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il mondo dell%27archeologia/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il%20mondo%20dell'archeologia/http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il%20mondo%20dell'archeologia/)  
<http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il mondo dell%27archeologia/>
- PANI ERMINI 1984c L. PANI ERMINI, *Recenti contributi dell'archeologia per la Sardegna paleocristiana e alto medievale*, in *RenPontAcc*, LIII, LIV, 1980-1981, 1981-1982 (1984), pp. 221-245.
- PANI ERMINI 1989c L. PANI ERMINI, *L'Italia centro-meridionale e insulare*, in *TESTINI et al.* 1989, pp. 58-87.

- PANI ERMINI 2003 L. PANI ERMINI, *Scavi e scoperte di archeologia cristiana in Sardegna dal 1983 al 1993*, in CNAC VII, II, pp. 891-920.
- PANI ERMINI, GIUNTELLA 1989 L. PANI ERMINI, GIUNTELLA, *Complesso episcopale e città nella Sardegna tardo romana e altomedievale*, in CUGLIERI III, pp. 63-83.
- SPANU 1998 P. G. SPANU, *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo*, Oristano 1998.
- SPANU 2007 P. G. SPANU, *Le sedi diocesane della Sardinia in età bizantina: alcune note d'aggiornamento*, in CNAC IX, 2, pp. 1449-1468.
- TESTINI *et al.* 1989 P. TESTINI, G. CANTINO WATAGHIN, L. PANI ERMINI, *La cattedrale in Italia*, in CIAC XI, pp. 5-87.
- VOLPE 2003 G. VOLPE, *Considerazioni generali*, in VOLPE *et al.* 2003, pp. 150-161.
- VOLPE 2007 G. VOLPE, *Architecture and Church power in late Antiquity: Canosa and San Giusto (Apulia)*, in L. LAVAN, L. ÖZGENEL, A. SARANTIS (a cura di), *Housing in Antiquity. From Palaces to Shops*, Leiden - Boston 2007, pp. 131-168.
- VOLPE *et al.* 2003 G. VOLPE, C. ANNESE, M. CORRENTE, G. DE FELICE, P. DE SANTIS, P. DE SANTIS, P. FAVIA, R. GIULIANI, D. LEONE, D. NUZZO, A. ROCCO, M. TURCHIANO, *Il complesso paleocristiano episcopale di San Pietro a Canosa. Seconda relazione preliminare (campagna di scavi 2002)*, in AM, XXX, 2003, pp. 107-164.
- VOLPE *et al.* 2007 G. VOLPE, P. FLAVIA, R. GIULIANI, D. NUZZO, *Il complesso sabiniano di San Pietro a Canosa*, in CNAC IX, pp. 1113-1165.

## ■ Périodiques et magazines

**AM** *Archeologia Medievale, cultura materiale, insediamenti, territorio*, Firenze, I, 1973 e ss.

**RAC** *Rivista di Archeologia Cristiana*, Città del Vaticano, I, 1924 e ss.

**RenPontAcc** *Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia. Rendiconti*, Città del Vaticano, I, 1923 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a