



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Site archéologique de S. Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Pion ou élément de jeu

C'est dans la terre qui s'est accumulée au-dessus de la grande colonnade de Sant'Eulalia que l'on a retrouvée l'objet identifié comme un pion de jeu¹ (fig. 1).



Fig. 1 - Élément de jeu (photo AFS).

Cette pièce d'ivoire présente une décoration très fine constituée par des cercles poinçonnés, dite « en œil de dé » reproduite sept fois de manière à couvrir au maximum l'objet et à décrire un cercle central plus important. Une cannelure court le long du bord. Ces gravures étaient vraisemblablement enrichies avec de la couleur². Il présente des points communs avec un exemplaire retrouvé dans le quartier résidentiel du village de Baia di Scauri, sur l'île de Pantelleria, datant du V^e siècle³(fig. 2).

¹ Pisano 2002b, fig. 71, n. 92, p. 147.

² Pisano 2002b, fig. 71, n. 92, p. 147.

³ Baldassarri 2010, p. 29. fig. 33, p. 33.



Fig. 2 - Élément de jeu en ivoire provenant de la Baia di Scauri, Pantelleria (BALDASSARRI 2010, p. 33, fig. 33).

Le « pion » attesterait l'ancienne pratique du *ludus* de la dame, un jeu de hasard, très pratiqué mais parfois lourdement contesté. À l'époque romaine, le jeu de hasard était pratiqué dans des lieux spécifiques ou dans des espaces publics et ils étaient généralement interdits : on ne pouvait le pratiquer qu'au cours de la période des Saturnalia, c'est-à-dire durant les festivités en l'honneur du dieu Saturne, et il fallut attendre la dynastie des Antonins pour que la plupart des jeux de hasard soient « légalisés ». Au Moyen Âge, le jeu de hasard n'était admis que dans les zones publiques, généralement sous les arcades ou sur les places⁴. L'art du fabricant de pions et de *tabulae lusoriae* (fig. 3) est bien attesté et les ateliers spécialisés mettaient sur le marché des objets simples réalisés avec les matériaux les plus pauvres, mais aussi de véritables productions de luxe caractérisées par des objets dont l'ivoire était le matériau principal ou secondaire lorsqu'il apparaissait dans les marqueteries des lignes de séparation sur ces *tabulae*.

⁴ Lepore 2009, pp. 1-2.



Fig. 3 - Tabula lusoria

(http://www.ilpatrimonioartistico.it/il-gioco-dazzardo-nellantichita-pt-2/gioco-dazzardo_09-4/)

L'exemplaire de Cagliari a été découvert dans une couche dont le matériel date du haut Moyen-Âge ; en outre, une comparaison avec le pion de Scauri et son association à des calices en verre (dans une situation et dans un contexte analogues à ceux de S. Eulalia) permettent de le dater de la période comprise entre la fin du IV^e et le V^e siècle⁵. Le motif décoratif en « œil de dé » est bien attesté dans le contexte lombard et mérovingien, fréquemment réalisé sur des objets en os et en bronze, ainsi que sur des objets sacrés comme les reliquaires⁶, ainsi que sur des objets de toilette comme les cuillères et les peignes⁷. Toutefois, les boutons d'ivoire décorés avec le même motif⁸ retrouvés sur le site de Canne datent probablement du X^e siècle.

⁵ Baldassarri 2010, pp. 29-31.

⁶ UGGÈ 2003, p. 158 et note n. 48.

⁷ Bianchi 2013, p. 105.

⁸ CORRADO 2012, p. 7, fig. 17.

■ Crédits

Coordination Prof. Rossana Martorelli

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu

■ Références abrégées

- BALDASSARRI 2010-2011 R. BALDASSARRI, *La produzione della ceramica a Pantelleria e la sua circolazione in età tardoantica*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Sassari, a.a. 2010-2011.
- BALDINO 2012 B. BALDINO, *I resti faunistici dell'insediamento di Santa Filittica (Sorso – SS): analisi dei contesti tra periodo vandalico e bizantino*, in J. DE GROSSI MAZZORIN, D. SACCÀ, C. TOZZI (a cura di), *Atti del VI Convegno Nazionale di Archeozoologia* (Centro visitatori del parco dell'Orecchiella, 21-24 maggio 2009), Lecce 2012, pp. 253-260.
- CORRADO 2012 M. CORRADO, *Ossi lavorati di età bizantina e normanno-sveva nella Puglia settentrionale: il caso di Canne (BA)*, Saggio. Disponibile su:
<http://rauzino.files.wordpress.com/2012/01/ossi-lavorati-a-canne-saggio-di-margherita-corrado2.pdf> [26/10/2013].
- Fonti archeologiche* 2003 S. LUSUARDI SIENA, *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo. Atti delle giornate di studio* (Milano-Vercelli, 21-22 marzo 2002) = *Contributi di Archeologia*, 3, Milano 2003.
- LEPORE 2009 F. LEPORE, *Il gioco nel medioevo*, pp. 1-43. Disponibile su:
http://www.stratosbari.it/wp-content/uploads/2009/02/2009_Il_Gioco_nel_Medioevo_Le-pore.pdf [26/10/2013].

- MARTORELLI,
MUREDDU 2002a D. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- PISANO 2002b G. PISANO, *Elementi da gioco, n. 92*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, p. 147.
- RIZZI 1995 A. RIZZI, *Ludus/Ludere: giocare in Italia alla fine del Medioevo*, Treviso-Roma 1995.
- UGGÈ 2003 S. UGGÈ, *Culti santorali in ambito piemontese: il ruolo delle fondazioni monastiche altomedievali*, in *Fonti archeologiche* 2003, pp. 153-171.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a