



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Site archéologique de S. Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Les Azulejos

Un petit nombre d'azulejos, ou reholes (des carreaux en terre cuite émaillée et ou simplement peinte, utilisés pour revêtir les sols ou décorer les murs) a été mis au jour sur le site de S. Eulalia : : un exemplaire est orné d'une « rose des vents » (fig. 1), un autre présente des éléments végétaux et rectilignes (fig. 2) qui occupent toute sa surface.



Fig. 1 - Azulejo orné d'une « rose des vents » provenant de S. Eulalia (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Azulejo avec motif végétal (photo Unicity S.p.A.).

Le premier élément présente d'importants points communs avec deux autres pièces retrouvées à Cagliari, à Vico III Lanusei (fig. 3)¹ et dans la Via Cavour (fig. 4)² : ce carreau à cellule non adhérente³ présente au centre un médaillon circulaire jaune qui contient une étoile ou une rose des vents, de couleur blanche et bleue avec des perles dorées entre les pétales ; aux quatre coins, on aperçoit quatre ondulations décoratives, blanches sur fond bleu. L'étude stylistique et de la pâte permet de dater la pièce de la fin du XVI^e-début du XVII^e siècle et on attribue la fabrication à des ateliers catalans.



Fig. 3 - Fragment d'azulejo provenant de Vico III Lanusei (CARTA 2006, p. 235, fig. 152).

¹ CARTA 2006, p. 235, fig. 152.

² PORCELLA, SALVI 1994, Tab. I,1 p. 163.

³ Carreau dont la décoration est autonome et finie.



Fig. 4 - Azulejo provenant de Via Cavour (PORCELLA, SALVI 1994, p. 163, Tab. I,1).

Le second carreau, à cellule adhérente, semble plutôt appartenir au style décoratif « renaissance » évoqué par le motif phytomorphe⁴. Les carreaux ibériques peuvent présenter une forme généralement carrée, rectangulaire, hexagonale, octogonale, et on s'en servait pour carreler les sols ou décorer les murs, en particulier au niveau du socle ; ils présentent une surface plane et colorée, sur laquelle apparaissent des détails imprimés ou en relief, monochromes ou polychromes. À l'origine, au XIII^e siècle, ils naissent comme une imitation légèrement postérieure des alicatados arabes, constitués par des fragments de céramique émaillée appelés aliceres, disposés de manière à créer un effet de mosaïques déterminé par de fins enchevêtrements géométriques en relief contenant les émaux. Les premiers azulejos espagnols (XIII^e siècle) - de l'espagnol azul signifiant « bleu ciel » - sont caractérisés par des lignes de séparation légèrement en relief traçant des compartiments destinés à contenir des émaux de différentes couleurs (blancs, verts, turquoise, noirs, jaunes, etc.) une technique empruntée aux alicatados. Les styles décoratifs qui se développèrent à la surface des azulejos se succédèrent en fonction des différentes influences : on a tout d'abord le style islamique dérivant des expédients géométriques tressés des alicatados, puis, au XIV^e siècle, le style andalou à lustre métallique, le style renaissance qui présentait des motifs floraux, héraldiques et enfin anthropomorphes - reniés par l'idéologie islamique. Les principaux centres de production étaient Séville et

⁴ Ballardini 1930.

Tolède ; ces modèles se diffusèrent largement (aux XVII^e-XVIII^e siècles) en Amérique latine, tandis qu'on retrouva en Sardaigne des exemplaires produits à Séville, à Murcia, à Valence et à Barcelone⁵ ainsi que les *laggioni* ligures (dérivant de l'influence renaissance sur les motifs proposés⁶) produits en grande quantité à partir du XV^e siècle. Au XV^e siècle, on utilisa de techniques spécifiques pour cette production : le processus de décoration à cuerda seca et le processus à cuenca. Dans le premier motif, la ligne du périmètre du dessin était estampée avec une estampe sur l'argile crue (fig. 5) : l'amalgame du manganèse avec une substance grasse définissait les figures et les préservait contre une éventuelle fuite des émaux durant la cuisson ; la méthode à cuenca ou à l'étampe, consistait à presser cet outil sur l'argile de manière afin de créer des lignes en relief par rapport aux zones qui composaient les représentations, assurant une séparation nette⁷.



Fig. 5 - Laggione de style islamique dérivant des alicatados (de <http://www.poterie.it/pdf/azul3x.pdf>).

⁵ Dadea, Porcella 1997, pp. 267-269; Dadea, Porcella 1999, p. 320; Porcella, Salvi 1994, p. 156.

⁶ Carta 2006, p. 234.

⁷ Ballardini 1930.

■ Crédits

Coordination Prof. Rossana Martorelli

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu

■ Références abréviations

- Albisola XXVII* *La ceramica postmedievale in Italia. Il contributo dell'archeologia. Atti del XXVII Convegno Internazionale della ceramica* (Albisola, 27-29 maggio 1994), Firenze 1994.
- Albisola XXXI* *Penisola Iberica e Italia: rapporti e influenze nella produzione ceramica dal Medioevo al XVII secolo. Atti del XXXI Convegno Internazionale della ceramica* (Albisola, 29-31 maggio 1998), Firenze 1999.
- BALLARDINI 1930 G. BALLARDINI, s.v. *Azulejo*, in *Enciclopedia Italiana*. Disponibile su: [http://www.treccani.it/enciclopedia/azulejo_\(Enciclopedia-Italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/azulejo_(Enciclopedia-Italiana)/) [26/10/2014].
- CARTA 2006 R. CARTA, *Mattonelle maiolicate*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 234-235.
- DADEA, PORCELLA M. DADEA, F. PORCELLA, *Mattonelle maiolicate in Sardegna* 1997 (secc. XV-XIX), in AP, I, 1997, pp. 267-284.
- DADEA, PORCELLA M. DADEA, F. PORCELLA, *Le ceramiche spagnole in Sardegna: transazioni commerciali e imitazioni locali*, in *Albisola XXXI*, 1999 pp. 317-331.
- MARTORELLI, MU- R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Archeologia urbana a REDDU 2006 Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.

PORCELLA, SALVI 1994 F. PORCELLA, D. SALVI, *La ceramica postmedievale in Sardegna: indicazioni documentali e primi riscontri materiali*, in *Albisola* XXVII, pp. 153-165.

■ Périodiques et magazines

AP *Archeologia postmedievale. Società, ambiente, produzione*, Firenze, I, 1997e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a