



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Site archéologique de S. Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Crucifix

Symbole chrétien par entonomase puisqu'il représente la mort du Christ, le crucifix est intimement lié à l'aspect funéraire ; il est donc à juste titre documenté dans les mobiliers funéraires relatifs aux sépultures de la crise centrale sous l'église S. Eulalia. On a retrouvé sept exemplaires métalliques au niveau de certaines sépultures et des couches de terre qui remplissaient les espaces entre ces dernières¹. Un de ces sept objets était vraisemblablement situé sur le couvercle d'un cercueil en bois : creux à l'arrière, le personnage du Christ tient encore un clou dans la main droite qui lui permettait d'adhérer au bois² (fig. 1).



Fig. 1 - Crucifix en bronze (photo AFS).

Malgré le degré d'oxydation, le Christ présente des détails anatomiques comme la musculature de la poitrine et des bras, étirée pour permettre de faire adhérer les mains au bois transversal de la Croix aujourd'hui perdue ; en outre, on peut en quelque sorte

¹ Pinna 2003b, p. 329; fig. 14, p. 335.

² Murgia 2002b, fig. 82, p. 163.

identifier la présence d'une jupe qui entourait les flancs de Jésus. Le Sauveur est représenté suivant un schéma iconographique connu : le visage incliné vers l'arrière, les bras tendus vers le haut, les membres inférieurs séparés et enfin se rejoignant au niveau des pieds, superposés et transpercés par un clou. La présence de morceaux de toile au dos de certains exemplaires atteste leur application certaine au linceul (fig. 2-4) ; dans un cas le tissu du suaire recouvre le crucifix en signe de révérence et de dévotion pour préserver le corps du Christ défunt (fig. 2)³.



Fig. 2 - Crucifix avec du tissu (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - Détail de deux crucifix exposés (photo Unicity S.p.A.).

³ Pinna 2003b, p. 327; fig. 5, p. 333.



Fig. 4 - Détail d'un crucifix (photo Unicity S.p.A.).



■ Crédits

Coordination Prof. Rossana Martorelli

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu

■ Références abrégées

- Fonti archeologiche* 2003 S. LUSUARDI SIENA, *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo. Atti delle giornate di studio* (Milano-Vercelli, 21-22 marzo 2002) = *Contributi di Archeologia*, 3, Milano 2003.
- MARTORELLI,
MUREDDU 2002a R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- MURGIA 2002b R. MURGIA, *Crocifissi, n. 13*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, p. 163.
- PINNA 2003b F. PINNA, *Il corredo funerario nella Sardegna post-medievale: la cripta della chiesa di S. Eulalia a Cagliari*, in *Fonti archeologiche* 2003, pp. 323-335.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a