



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Site archéologique de S. Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Lampes à huile africaines

On a découvert de nombreuses lampes à huile sur tout le site archéologique de Sant'Eu-lalia, pour la plupart reproductibles à des exemplaires en terre sigillée africaine, et présentant surtout les formes VIII et X répertoriées dans l'Atlas des formes des objets en céramique¹ ; on a également retrouvé un petit nombre d'objets en céramique soi-disant commune². Les motifs décoratifs attestés comprennent des personnages et des scènes mythologiques appartenant au répertoire iconographique païen (ex. Orphée³, un Érote⁴) ou relatives à l'Ancien Testament, comme les exemplaires qui représentent les trois jeunes gens dans le four à briques en présence de l'ange et de Daniel parmi les lions⁵. En revanche, une scène inhabituelle conservée sur un petit fragment de disque et interprétée comme l'Ascension du Christ⁶ (fig. 1) s'inspire d'épisodes du Nouveau Testament : on y découvre un personnage auréolé habillé d'une tunique plissée, portant dans la main gauche une croix de procession⁷ dont les extrémités sont larges, tandis que le bras opposé semble soulevé ; il tient un rouleau dans sa main ; en bas à gauche, on aperçoit une tête correspondant à un personnage qui est effacé. Ce motif figuratif complet est attesté sur une matrice et sur un petit groupe d'exemplaires de lampes à huile ou la scène figure à l'intérieur d'un biface⁸.

¹ Respectivement PAVOLINI 1981, p. 192-198; ANSELMINO, 1981, p. 198-203.

² Sangiorgi 2007, p. 1372.

³ Sangiorgi 2007 fig. 3, p. 1383.

⁴ Mura 2002, n. 75, pp. 134-135.

⁵ Sangiorgi 2007, p. 1373.

⁶ Sangiorgi 2007, p. 1375.

⁷ Il s'agit d'une croix fixée à un mât, généralement utilisée pour les processions.

⁸ Sangiorgi 2007, p. 1375.



Fig. 1 - Fragment de lampe à huile : l'Ascension du Christ (photo AFS).

Outre les personnages individuels qui ne présentent aucun attribut permettant une identification et les thèmes déjà mentionné, il faut ajouter quelques portraits, des représentations d'animaux⁹ (fig. 3a-b) et des motifs végétaux¹⁰.



Fig. 2 - Lampes à huile avec des motifs de poisson : a - saint-pierre (Zeus faber) et b - poisson avec des perles (motif christologique ?), (photo AFS).

⁹ DEMURO 2002, n. 64, p. 125-126, pélican; MARONGIU 2002, n. 70, p. 129-130, coq; n. 71, p. 131-132, cheval; n. 72, p. 132-133, paon.

¹⁰ Par ex. DEMURO 2002, n. 61, p. 122-123; cf. COLETTI 2000, p. 227.



Fig. 3 - Lampe à huile avec des motifs d'oiseaux (a – pélican ; b – coq ; c – vanneau ; d-e – paon), (photo AFS).

Signalons également la décoration intéressante de fragments ornés sur l'épaule avec des pièces de monnaie, tandis que d'autres sont très significatifs parce qu'ils attestent la présence de formes qui n'ont pas encore été documentées en Sardaigne : par exemple, deux anses à réflecteur décorées d'une croix monogrammatique ou chrismon, appartenant à des lampes à huile du type « Atlante X A1c » (fig. 4), une forme attestée de façon sporadique dans des contextes de l'île, dont le répertoire décoratif est analogue à celui des autres lampes à huile et de la céramique sigillée¹¹.

¹¹ Sangiorgi 2007, p. 1373.



Fig. 4 - Fragment de lampe à huile X A1c (photo AFS).

L'instrumentum pour l'éclairage datant de l'Antiquité tardive¹² est documenté en Sardaigne par un nombre assez important de lampes à huile, reductible pour la plupart aux *figlinae*¹³ africaines, utilisées dans les espaces domestiques, sur les lieux de culte et dans le contexte funéraire. Ce type d'objet est généralement constitué par un réservoir fermé, d'une forme typiquement ovoïde et moulée, dans laquelle s'ouvrent une ou deux *infundibula*, les trous servant à introduire l'huile ou la graisse animale, qui alimente la flamme produite par la mèche allumée¹⁴. Par rapport aux exemplaires plus anciens, ces objets tardifs présentent des différences qui concernent les rapports dimensionnels entre les différentes parties de la lampe à huile et, en particulier, l'allongement du corps. Cette évolution morphologique a commencé au III^e siècle après J.-C., en Tunisie centrale, une région d'où s'est également diffusée la fabrication des lampes à huile en céramique sigillée. Jusqu'à la moitié du IV^e siècle, la production conserve un caractère régional mais à partir de cette date, les deux types principaux (les formes VIII et X de l'Atlas) commencent à circuler en Méditerranée. La forme VIII n'est plus fabriquée à partir de la fin du VI^e siècle

¹² 120 L'Antiquité tardive est la période historique de transition du monde antique au Moyen-Age, compris entre le IV^e et le VII^e siècle après J.-C.

¹³ La *figlina* La *figlina* est l'atelier dans lequel on réalisait des objets en terre cuite comme les briques.

¹⁴ Martorelli 2007, p. 75.

après J.-C.¹⁵, tandis que la forme X, dont la production démarre en 400 après J.-C., commence à fléchir jusque vers la moitié du VII^e siècle après J.-C.¹⁶. Les importations d'Afrique constituèrent dans la péninsule et sur les îles majeures un modèle typologique et décoratif précis, donnant lieu à une série de productions dont la forme et la décoration dérivent fortement des originaux, comme la Dressel 30 décorée de petits globes (IV^e-V^e siècle après J.-C.) et les lampes à huile sicilienne. De même, en Sardaigne, la découverte de quelques matrices a permis de supposer l'existence d'un phénomène d'imitation locale des objets africains.

¹⁵ Bonifay 2004, pp. 358-370.

¹⁶ Bonifay 2004, pp. 370-391.

■ Crédits

Coordination Prof. Rossana Martorelli

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu

■ Références abréviations

- Atlante I* *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (medio e tardo impero), Supplemento dell'Enciclopedia dell'arte antica, Roma 1981.*
- ANSELMINO 1981 L. ANSELMINO, *Decorazioni di tipo C²-C⁴ e D¹-D². Forme X, XI, XII*, in *Atlante I*, pp. 198-204.
- ANSELMINO, PAVOLINI 1981 L. ANSELMINO, C. PAVOLINI, *Lucerne in ceramica comune dell'Africa romana (I-IV secolo d.C.)*, in *Atlante I*, pp. 184-186.
- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, *Etudes sur la céramique romaine tardive = Bar International Series, 1301, Oxford 2004.*
- COLETTI 2000 A. COLETTI, *Le lucerne*, in *Cornus I.2*, pp. 223-230.
- Cornus I.2* A.M. GIUNTELLA, *Cornus I.2. L'area cimiteriale orientale. I materiali = Mediterraneo tardoantico e medievale*, 13. 2, Oristano 2000.
- DEMURO 2002 E. DEMURO, *Lucerne, nn. 61-64*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 122-126.

- MARONGIU 2002 D. MARONGIU, *Lucerne, nn. 70-74*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 129-134.
- MARTORELLI 2007 R. MARTORELLI, *La ceramica del periodo bizantino e medievale*, in *Ceramiche. Storia, linguaggio, prospettive*, Nuoro 2007, pp. 75-87.
- MARTORELLI, MUREDDU 2002a R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- MURA 2002 L. MURA, *Lucerne, nn. 75-77*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 134-137.
- PAVOLINI 1981 C. PAVOLINI, *Decorazioni di Navigius o di altro tipo. Forme VIII e IX*, in *Atlante I*, pp. 192-198.
- SANGIORGI 2007 S. SANGIORGI, *Raffigurazioni inconsuete su lucerne africane in Sardegna. Le attestazioni dalla chiesa di S. Eulalia a Cagliari*, in R.M. BONACASA CARRA, E. VITALE (a cura di), *La cristianizzazione in Italia tra tardoantico e altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004)*, II, Palermo 2007, pp. 1369-1386.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a