



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Pointe de flèche en obsidienne (nécropole en *domus de janas* de Sant'Andrea Priu de Bonorva)

Les fouilles du dépôt archéologique résiduel de l'hypogée XI de la nécropole de Sant'Andrea Priu (fig. 1) a restitué des fragments en céramique ainsi qu'une pointe de flèche pédonculée en obsidienne avec de petites ailettes (longueur 4,4 cm).

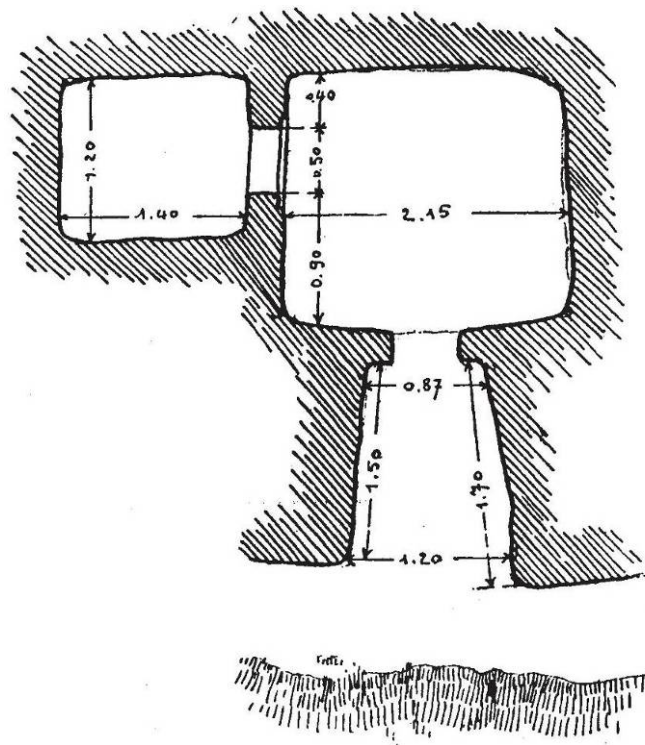


Fig. 1 - *Domus de janas* XI (Taramelli 1919, fig. 41a, p. 95).

Cette pièce (fig. 2) est un outil qu'on peut associer à l'activité de la chasse, provenant du contexte de l'industrie lithique, réalisé avec des éclats de pierre, et il ressemble à d'autres exemplaires néo-énéolithiques de l'île (fig. 3).

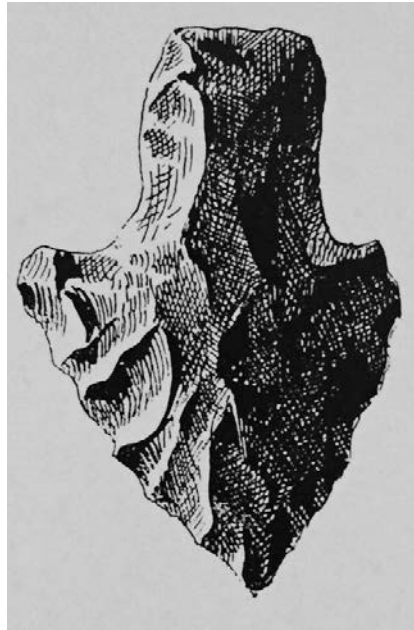


Fig. 1 - Pointe de flèche en obsidienne (Taramelli 1919, fig. 53, p. 115).



Fig. 2 - Pointes de flèche en obsidienne provenant du Mont Arci exposées à l'Antiquarium Arborese d'Oristano (http://www.antiquariumarborese.it/it/Museo/Archivi/Reperti/Immagini/001_DSC_5879.jpg).

La matière première qui constitue la pointe de flèche, l'obsidienne, est un verre volcanique foncé et brillant, dont le gisement principal en Sardaigne se situe dans le complexe

volcanique du Mont Arci (fig. 4), dans la plaine du Campidano, l'ancienne région géographique de la Marmilla, où les hommes préhistoriques extrayaient l'or noir, dès la fin du IV^e millénaire avant notre ère pour réaliser des outils d'usage quotidien, de différentes formes et fonctions, comme des armures de projectiles, des lames, des perforateurs, des racloirs. Plus rarement, l'obsidienne était poncée pour la fabrication de bijoux et d'objets d'ornement.



Fig. 3 - Le Mont Arci (http://www.sardegnaturismo.it/sites/default/files/styles/img_primo_piano/public/digital_160699.jpg?itok=UpXGSLeV).

L'instrument lithique est le résultat du travail d'un noyau d'obsidienne suivant la technique de la taille de la pierre et de la percussion. Pour la construction des pointes de flèches, montées et ficelées sur de fines tiges de plantes lacustres, on utilisait de petits fragments d'obsidienne.

Avec des instruments en os, on ébauchait le dessin de la pointe, en suivant les veines de la pierre toujours le long du plan de fracture. Une fois que l'on avait obtenu la bonne dimension, on réalisait le pédoncule qui était fixé sur du bois avec des ligaments naturels et de la cire d'abeille pour garantir la stabilité de la pointe.

En ce qui concerne la datation, l'objet se situe dans une vaste période chronologique correspondant à une phase avancée du Néolithique et du passage successif à l'Énéolithique.



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru et Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

TARAMELLI A., *Fortezze, Recinti, Fonti sacre e Necropoli preromane nell'Agro di Bonorva (Prov. di Sassari), con rilievi e disegni del Prof. Francesco Giarrizzo*, in *Monumenti Antichi dei Lincei*, XXV, 1919, coll. 765-904, p. 95, pp. 112 - 115.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a