



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Statuette en bronze provenant de Cantaru Addes

Dans les sanctuaires nuragiques dédiés au culte des eaux, des puits et des fontaines sacrées, les fidèles déposaient de nombreuses offrandes votives constituées par des objets en métal, en particulier de petites statuettes figurées en bronze et probablement des biens périssables comme des aliments crus ou cuits.

La fontaine sacrée de Cantaru Addes se trouve sur le territoire de Bonorva, à environ 400 m à l'est du petit bourg de Rebeccu. L'eau provient d'une source karstique éternelle présente dans la grotte du même nom. Elle était fréquentée de l'Âge Nuragique à l'Époque Romaine Impériale Tardive, comme le démontre la découverte de pièces de monnaie du IV^e siècle de notre ère.

Ce site a également restitué une statuette en bronze d'une hauteur de 12,3 cm, représentant une femme porteuse d'offrandes. Conservée au Musée Archéologique National de Cagliari, on la date de la période comprise entre le X^e et le VII^e siècle av. J.-C. (fig. 1-2).

Le personnage féminin est représenté avec les deux bras tendus vers l'avant, son visage est allongé avec un nez fin et la bouche légèrement ouverte. Elle porte une longue tunique qui se termine par un volant effrangé et, sur cette dernière, un lourd et grand manteau décoré dans le dos par quatre bandes remplies de pointillés verticaux. Un voile couvre sa tête, et le front est découvert (fig. 3-4).





Fig. 1 - La statuette représentant une femme porteuse d'offrandes découverte à Cantaru Addes (Lilliu 1966, fiche 73).



Fig. 2 - La statuette vue de profil (Lilliu 1966, fiche 73).



Fig. 3 - La statuette représentant une femme porteuse d'offrandes découverte à Cantaru Addes (Alba 2014, p. 382)



Fig. 4 - Le verso de la statuette (Alba 2014, p. 382)

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru et Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

ALBA E., *La donna nuragica. Studio della bronzistica figurata*, Roma 2005, pp. 162-163, n. 20.

ALBA E., *Bronzi a figura femminile*, in A. MORAVETTI, E. ALBA, L. FODDAI (eds.), *La Sardegna nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014, pp. 381-391.

BONINU A., IALONGO N., SCHIAPPELLI A., VANZETTI A., *La fonte nuragica di Su Lumarzu, Bonorva (SS)*, in *La Preistoria e la Protostoria della Sardegna, Atti della XLIV Riunione Scientifica (Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009)*, Firenze 2012, p. 1458.

CANINO G., *Scheda n. 9: Donna orante offerente*, in A. MORAVETTI, E. ALBA, L. FODDAI (eds.), *La Sardegna nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014, p. 397.

CANNELLA P., RASSU M., *Fonti e pozzi sacri. Guida ai monumenti per il culto delle acque in Sardegna*, Oristano 2015, p. 83.

LILLIU G., *Sculture della Sardegna nuragica*, Cagliari 1966, pp. 143-145, n. 73.

MELE A., *La grotta di Cantaru Addes*, in *Sardegna Speleologica*, 13, 1998, pp. 9-12.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a