



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Urne globulaire en bronze avec anses en bronze en forme de coude renversé (provenant de Mura Pizzinna-Bonorva)

Dans la Sardaigne nuragique, les récipients en bronze, utilisés pour les rituels collectifs, avaient une forte valeur symbolique. Les formes les plus connues sont les chaudrons, les cuvettes, les écuelles et les amphores.

On a retrouvé dans le village de Mura Pizzinna (Bonorva) une urne globulaire en bronze avec un col évasé et des anses en forme de coude renversé (fig. 1), un vase caractéristique de la Sardaigne prénuragique et nuragique, très courant dans les contextes funéraires des tombes des géants et dont on a également retrouvé quelques exemplaires dans les villages et dans les nuraghi (fig. 1).

Du point de vue typologique, la pièce est comparable, en raison de son corps globulaire et de son col court, avec l'exemplaire en céramique retrouvé sur le site de Pyla-Kokkinokremos (Chypre), datant de la période comprise entre la fin du XIII^e et le début du XII^e siècle avant notre ère. (fig. 2).

Certaines comparaisons peuvent être effectuées avec une anse provenant du site d'Abini-Teti (fig. 3) et avec une statuette en bronze féminine provenant du nuraghe Cabu Abbas-Olbia, représentant une « femme du peuple » portant sur la tête une urne avec des anses en forme de coude renversé qu'elle soutient des deux bras (fig. 4).



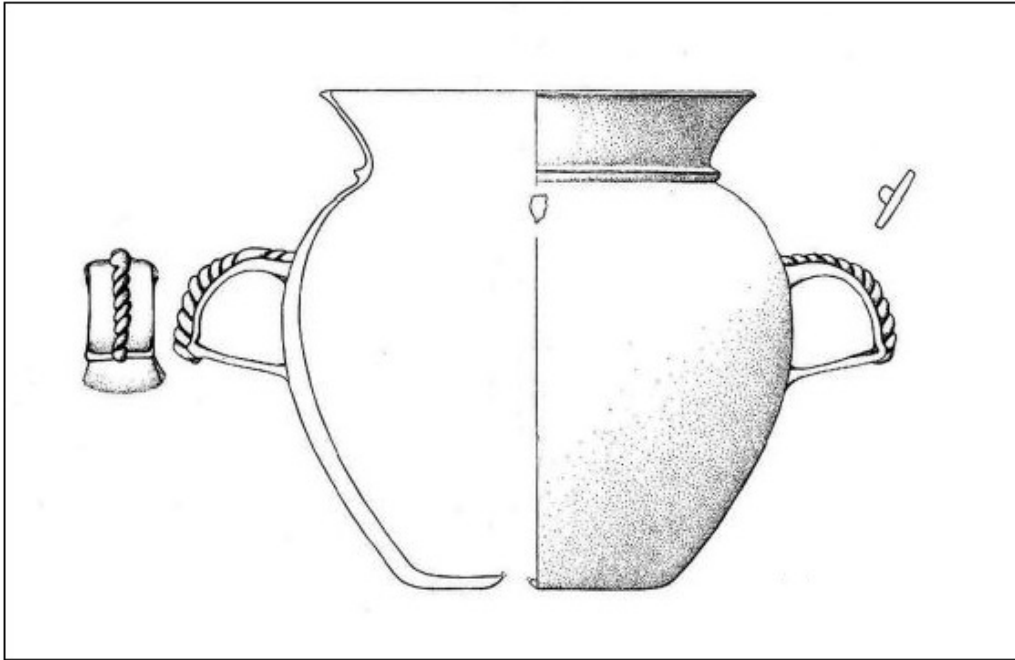


Fig. 1 - Urne globulaire en bronze avec des anses en bronze en forme de coude renversé provenant de Mura Pizzinna, Bonorva (Lo Schiavo 2014, p. 112).



Fig. 2 - Vase en céramique à corps globulaire et anses en forme de coude renversé retrouvé sur le site de Pyla-Kokkinokremos (Lo Schiavo 2014, p. 115).

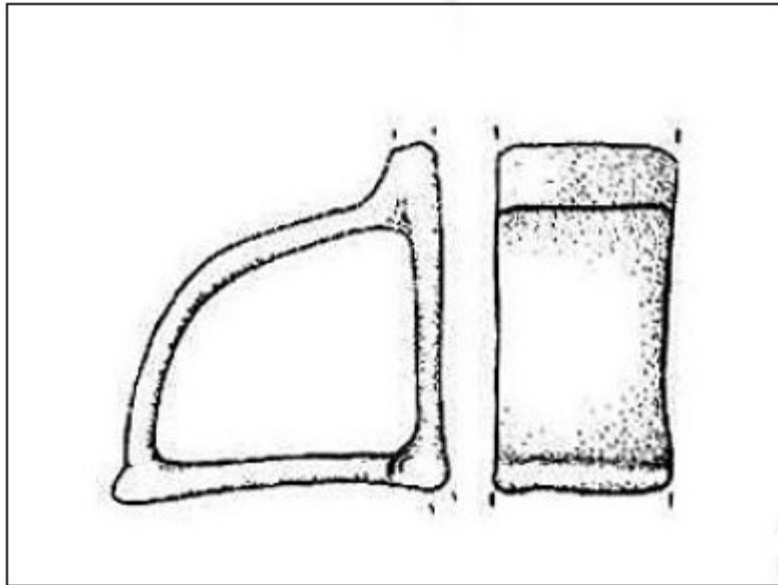


Fig. 3 - Anse en forme de coude renversé provenant d'Abini-Teti (Lo Schiavo 2014, p. 112).



Fig. 4 - Statuette en bronze représentant une porteuse d'eau ; nuraghe Cabu Abbas-Olbia (Lo Schiavo 2014, p. 115).

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru et Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

KARAGEORGHIS V., *Handmade Burnished Ware in Cyprus and elsewhere in the Mediterranean, Appendices I-IV*, in V. KARAGEORGHIS, O. KOUKA (eds.), *On cooking pots, drinking cups, loomweights and ethnicity in Bronze Age Cyprus and neighbouring regions, An International Archaeological Symposium held in Nicosia (November, 6th-7th 2010)*, Nicosia 2011, pp. 57-111.

LO SCHIAVO F., *I recipienti metallici della Sardegna nuragica*, in AA.VV., *Studi di protostoria in onore di Renato Peroni*, Firenze 2006, pp. 269-287.

LO SCHIAVO F., *La produzione metallurgica*, in A. MORAVETTI, E. ALBA, L. FODDAI (eds.), *La Sardegna nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014, pp. 93-120.

LO SCHIAVO F., CAMPUS F., *Metals and Beyond: Cyprus and Sardinia in the Bronze Age Mediterranean Network*, in *Pasiphae. Rivista di Filologia e Antichità Egee*, v. 7, 2013, pp. 145-156.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a