



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Le rituel funéraire à l'Âge Prénuragique

La reconstruction du rituel funéraire durant la Préhistoire sarde se fonde en général sur la documentation relative aux découvertes réalisées au cours des fouilles d'un grand nombre de *domus de janas*, et aux vestiges archéologiques retrouvés.

Bien qu'il soit difficile de retrouver des hypogées intacts, vu que leur utilisation est attestée pendant de nombreux siècles jusqu'au Haut Moyen-Âge, déterminant le bouleversement des squelettes, on peut affirmer qu'il s'agissait de tombes collectives primaires, où les défunts étaient placés sur le côté et dans une position recroquevillée, et secondaires.

On associait aux défunts des éléments de mobilier qui comprenaient différentes formes de céramique, décorées ou ornées, des statuettes féminines en pierre, des objets utilisés pour la chasse ou la défense, et des ornements personnels.

Le concept d'une vie ultra-terrestre est attesté par la reproduction, à l'intérieur des salles des *domus de janas*, d'éléments symboliques et architecturaux (des plafonds décorés, des piliers, des colonnes, des lésènes, des socles, des bandes en relief, des foyers) imitant les structures qui caractérisent les maisons (fig. 1, 2, 3).



Fig. 1 - Détail du plafond qui caractérise la *domus de janas* VIII de S. Andrea Priu, connue comme la « Tombe à chambre » (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Bonorva, nécropole de Sant'Andrea Priu, foyer rituel de la *domus*XIII
(http://www.sardegnaicultura.it/immagini/7_88_20070119094226.jpg).



Fig. 3 - Bonorva, nécropole de Sa Pala Larga
(<http://www.sardegnaigitalibrary.it/index.php?xsl=626&id=29469>).

On représente fréquemment le protomé de taureau, symbole de la vie et de la puissance génératrice ; il protège donc les défunts et assure leur régénération.

Les éléments mis en relation avec les pratiques rituelles liées à l'utilisation de substances liquides sont constitués par de petites fosses, des cavités et des rigoles.

Les murs de nombreux hypogées conservent encore des peintures réalisées avec de l'ocre, un pigment d'une valeur symbolique intense lié à la régénération du défunt et à la couleur du sang.



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru et Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

CONTU E., *L'ipogeismo della Sardegna Pre e Protostorica*, in *L'ipogeismo nel Mediterraneo. Origini, sviluppo, quadri culturali*, Atti del Congresso Internazionale, Sassari - Oristano 23 - 28 maggio 1994, I, Muros 2000, pp. 313 - 366.

GERMANÀ F., *Forme umane dagli ipogei preistorici sardi*, in *L'ipogeismo nel Mediterraneo. Origini, sviluppo, quadri culturali*, Atti del Congresso Internazionale, Sassari - Oristano 23 - 28 maggio 1994, I, Muros 2000, pp. 427 - 439.

MELONI G. M., *Le domus de janas del Logudoro-Mejologu*, in *L'ipogeismo nel Mediterraneo. Origini, sviluppo, quadri culturali*, Atti del Congresso Internazionale, Sassari - Oristano 23 - 28 maggio 1994, II, Muros 2000, pp. 789 - 802.

TANDA G., *L'Arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari 1985.

TANDA G., *L'ipogeismo in Sardegna: Arte, simbologia e religione*, in *L'ipogeismo nel Mediterraneo. Origini, sviluppo, quadri culturali*, Atti del Congresso Internazionale, Sassari - Oristano 23 - 28 maggio 1994, I, Muros 2000, pp. 399 - 425.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a