



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ L'église rupestre de Sant'Andrea Priu

La *domus de janas* connue comme la « Tombe du Chef », constituée par 18 salles, s'étend longitudinalement et elle est constituée par une petite entrée, une antichambre et deux salles principales d'où partent les autres pièces mineures.

À l'époque Paléochrétienne, Byzantine et Médiévale, le noyau central de la *domus* fut transformé en un lieu de culte chrétien et subit dans le temps de nombreuses réadaptations qui la transformèrent en église rupestre. En 1313, elle fut probablement reconsacrée par l'évêque de Sorres Guantino di Farfara et dédiée à Saint-André. Lors de sa réutilisation pour le culte chrétien, l'antichambre fut transformée en narthex (réservé aux catéchumènes qui n'avaient pas encore reçu le baptême), tandis que les autres salles principales devinrent respectivement le lieu pour les fidèles baptisés et le bêma (au presbytère) réservé aux prêtres.

Les restaurations de 1997 ont permis de récupérer, du moins en partie, les fresques qui recouvraient les murs de l'église. Ces travaux permirent de libérer les fresques appartenant à différentes périodes de l'épaisse couche de suie qui les rendait peu lisibles. En effet, la présence de différentes couches de crépi peint confirme que ces salles avaient été utilisées des premiers siècles du Christianisme au Moyen-Âge. Sur le mur nord-est de la salle, on distingue un personnage féminin, des guirlandes et des oiseaux datant de la période paléochrétienne, entre le IV^e et le VI^e siècle de notre ère. (fig. 1).



Fig. 1 - Fresque sur le mur de la salle (photo Unicity S.p.A.).

Sur les murs du bêma, on aperçoit des fresques paléochrétiennes, sur lesquelles on a superposé des dessins à une époque successive (datant de la deuxième moitié du VIII^e siècle ap. J.-C.) : le cycle décoratif avec des scènes du Nouveau Testament (Annonciation, Visitation de Marie à Élisabeth, Naissance de Jésus, Adoration des Mages, Présentation de Jésus au Temple, Massacre des innocents, Retour de la Sainte Famille d'Égypte (fig. 2) ; le Christ bénissant entouré des symboles des quatre évangélistes ; les Apôtres ; Saint Jean-Baptiste et la Vierge.



Fig. 2 - Scènes tirées du Nouveau Testament sur les murs du bêma (photo Unicity S.p.A.).

Le plafond du bêma, décoré de motifs géométriques, a été creusé pour réaliser une lucarne quadrangulaire qui rejoint le plateau supérieur en traversant la Roche sur une épaisseur d'environ 5 m. On construit sous la lucarne l'autel paléochrétien, qui fut ensuite déplacé (probablement après le X^e siècle) contre le mur sud-est du bêma où l'on avait réalisé l'abside (fig. 3). On entreprit sans doute des travaux d'entretien des surfaces peintes, au cours de la première moitié du XIV^e siècle, quand l'église fut dédiée à Saint-André.

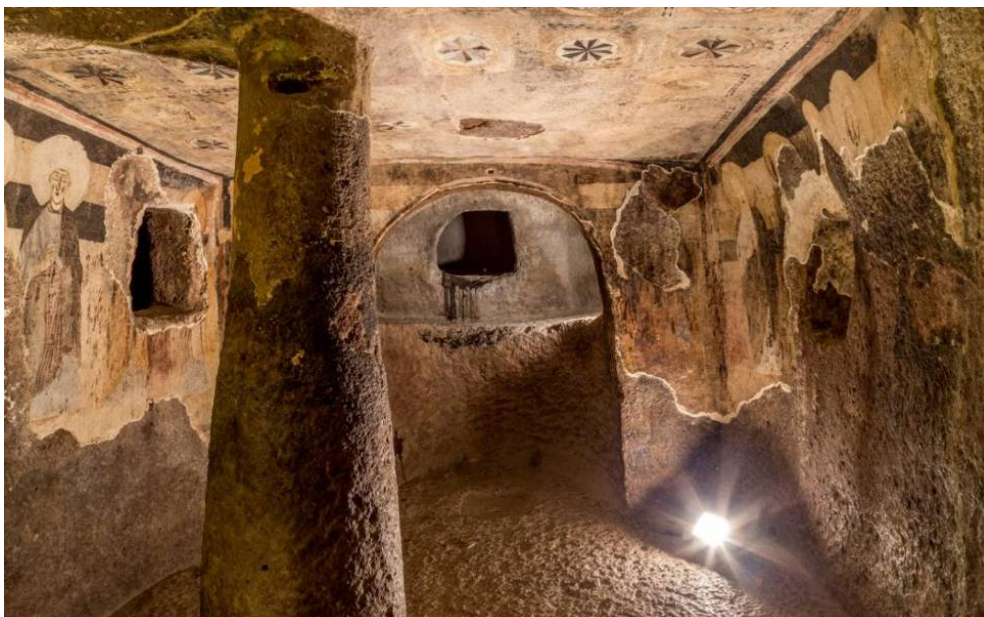


Fig. 3 - L'abside réalisée dans le mur Sud-Est du bêma (photo Unicity S.p.A.).

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru et Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

BONINU A., SOLINAS M. (a cura di), *La necropoli di Sant'Andrea Priu*, Macomer, 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di Sant'Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide ed itinerari*, Sassari 1986, pp. 3-73.

CORONEO R., *Gli affreschi di Sant'Andrea Priu a Bonorva. Nota preliminare*, in *Archivio Storico Sardo*, XLIII, 2003, pp. 9-38.

CORONEO R., SERRA R., *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 61-68.

CORONEO R., *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*, Cagliari, 2005, pp. 55-56.

NIEDDU A.M., *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXII, 1996, pp. 245-283.

SAIU DEIDDA A., *Il corredo iconografico nell'architettura rupestre della Sardegna. Le pitture di Sant'Andrea Priu*, in *Atti del seminario di studio: il popolamento rupestre dell'area mediterranea. La tipologia delle fonti, gli insediamenti rupestri della Sardegna*, Lecce 1988, pp. 279-291.

SPANO G., *Catacombe di Sant'Andrea Abriu presso Bonorva*, in *Bullettino Archeologico Sardo*, II, pp. 170-179.

TARAMELLI A., *Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva*, collana *Monumenti antichi dei Lincei*, Roma, 1919, coll. 765-904.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a