



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Le Musée Archéologique Municipal de Bonorva

Le Musée Municipal Archéologique de Bonorva occupe une partie de l'ancienne structure conventuelle franciscaine adjacente à l'église Sant'Antonio, en pleine vieille ville (fig. 1).



Fig. 1 - Le bâtiment de l'ancien couvent qui accueille le Musée (photo de M.G. Arru).

Quatre salles et huit petites pièces communicantes (fig. 2) accueillent une collection archéologique essentiellement constituée par des bétyles, des meules, des bornes miliaires, des cippes sépulcraux et quelques stèles figurées, découverts par hasard ou à l'occasion de récupérations de surface sur le territoire de la commune de Bonorva des années 50 à ce jour.



Fig. 2 - L'intérieur du Musée avec la reconstruction d'un portail en pierre du XVII^e siècle (photo de M.G. Arru).

Le parcours muséal illustre la présence de l'homme sur le territoire et complète le riche patrimoine des objets exposés avec des panneaux d'information qui permettent de situer la pièce dans le contexte monumental d'origine.

Parmi les pièces les plus intéressantes, citons les bétyles de la tombe des géants de Giolve et les bornes miliaries de Mura Ispuntones, Mura Menteda, Monte Cujaru et Riu Badu Pedrosu.

En ce qui concerne la phase tragique (fig. 3), on a également exposé des éléments architecturaux et structuraux de quelques nuraghi à une seule tour (Su Sambinzu, Tintinos, Pianu Edra, Giolve) et complexes (Abba, Puttos de Inza, Tresnuraghes, Portolu). Les rigoles monolithiques pour l'écoulement de l'eau attestant le culte des eaux (fig. 4) proviennent de Funtana Oghene, tandis que la source en grotte de Cantaru Addes a restitué une statuette en bronze représentant une prêtresse.



Fig. 3 - La salle nuragique (photo de M.G. Arru).



Fig. 4 - Les rigoles provenant de Funtana Oghene (photo de M.G. Arru).

Le musée présente des témoignages de l'époque romaine comme des cippes funéraires (fig. 5), des tombes, des meules et des inscriptions (fig. 6), provenant d'une série de villages disséminés sur les collines, dans les plaines et le long des cours d'eau.



Fig. 5 - Stèles figurées provenant des tombes à fosse du village Su Terranzu (photo de M.G. Arru).

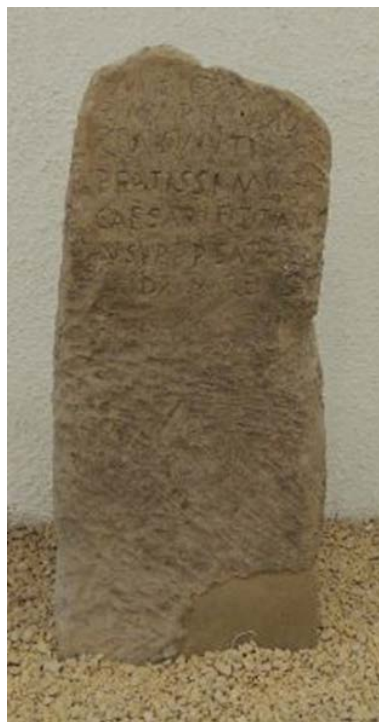


Fig. 6 - Borne miliaire provenant de Mura Mentega (photo de M.G. Arru).

On admire dans une des petites salles la reproduction, à l'échelle réelle, du pilier décoré d'un côté en bas-relief et gravure sur lequel on distingue un protomé de taureau et des motifs en forme de spirale, provenant de la « Tombe des spirales » (*domus de janas* n° 3) de la nécropole en *domus de janas* dans la soi-disant Exploitation Mariani de Bonorva (fig. 7).





Fig. 7 - Calque de protomé de taureau provenant de la « Tombe des spirales », nécropole « Exploitation Mariani » (photo de M.G. Arru).



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru et Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

BONINU A., SOLINAS M., *La necropoli di S. Andrea Priu*, Bonorva 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di S. Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide e Itinerari*, 3, Sassari 1986.

BONINU A., *Bonorva, Museo Civico Archeologico*, in *Bonorva, archeologia*, Regione Autonoma della Sardegna, pp. 21-28.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a