



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Les fresques du bema

La tombe VI de la nécropole en *domus de janas* de Sant'Andrea Priu connue comme la « Tombe du Chef » a été réutilisée pour le culte chrétien au cours de deux phases chronologiques distinctes, et elle est aujourd'hui dédiée à Saint-André.

La tombe est constituée par dix-huit salles, dont les trois pièces majeures alignées le long de l'axe longitudinal (fig. 1) ont subi différentes transformations au cours de l'Époque Paléochrétienne, Byzantine et Médiévale, et elles avaient servi de narthex, de nef et de presbytère (bema).

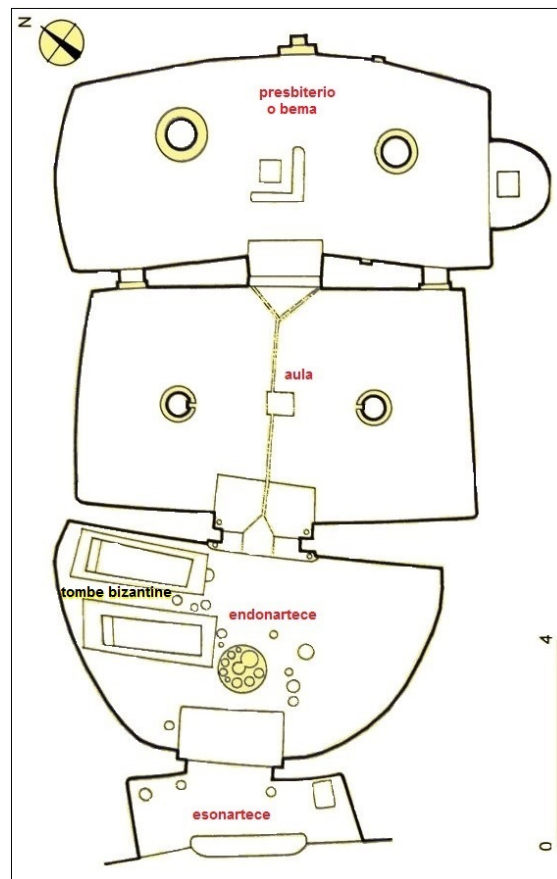


Fig. 1 - Tombe du Chef, phase byzantine (Caprara 1986, p. 46).

Les fresques réalisées sur les murs internes du bema représentent, en partant du mur à gauche de l'entrée, des scènes de l'enfance de Jésus (fig. 2) associées aux images de la main divine bénissante (fig. 3), de paons et de l'annonciation aux bergers.



Fig. 2 - Fresques représentant des scènes de la vie de Jésus (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 3- La main de Dieu (photo Unicity S.p.A.).

Au centre, dans l'axe de l'entrée, on découvre le personnage du Christ bénissant (fig. 4).





Fig. 4 - Le Christ bénissant (photo Unicity S.p.A.).

Les personnages de cinq saints, dont les noms permettent de les identifier comme des apôtres, occupent les murs de droite, suivis par Saint-Jean-Baptiste, par la Vierge et par cinq autres apôtres ou saints (fig. 5-6).



Fig. 5 - Les personnages des Apôtres à l'intérieur du bema (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 6 - Les apôtres (photo Unicity S.p.A.).

Sous la fresque du Christ bénissant, on a identifié une autre couche de peinture très similaire aux fresques de la chambre centrale, inhérentes à une première utilisation chrétienne de la tombe préhistorique. Après cette phase, dont on ignore s'il s'agit d'une utilisation de type funéraire ou cultuel, elle fut transformée en église, comme l'attestent les images des fresques de la pièce interne.

Les illustrations de cette chambre interne (bêma) semblent dater de la deuxième moitié du VIII^e siècle de notre ère.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru et Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

BONINU A., SOLINAS M. (a cura di), *La necropoli di Sant'Andrea Priu*, Macomer, 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di Sant'Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide ed itinerari*, Sassari 1986, pp. 3-73.

CORONEO R., SERRA R., *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 61-68.

CORONEO R., *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*, Cagliari, 2005, pp. 55-56.

NIEDDU A.M., *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXII, 1996, pp. 245-283.

SAIU DEIDDA A., *Il corredo iconografico nell'architettura rupestre della Sardegna. Le pitture di Sant'Andrea Priu*, in *Atti del seminario di studio: il popolamento rupestre dell'area mediterranea. La tipologia delle fonti, gli insediamenti rupestri della Sardegna*, Lecce 1988, pp. 279-291.

SPANO G., *Catacombe di Sant'Andrea Abriu presso Bonorva*, in *Bullettino Archeologico Sardo*, II, pp. 170-179.

TARAMELLI A., *Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva*, collana *Monumenti antichi dei Lincei*, Roma, 1919, coll. 765-904.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a