



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Les fresques de la nef

La tombe VI de la nécropole en *domus de janas* de Sant'Andrea Priu connue comme la « Tombe du Chef » a été réutilisée pour le culte chrétien au cours de deux phases chronologiques distinctes, et elle est aujourd'hui dédiée à Saint-André.

La tombe est constituée par dix-huit salles, dont les trois pièces majeures alignées le long de l'axe longitudinal (fig. 1) ont subi différentes transformations au cours de l'Époque Paléochrétienne, Byzantine et Médiévale, et elles avaient servi de narthex, de nef et de presbytère (bêma).

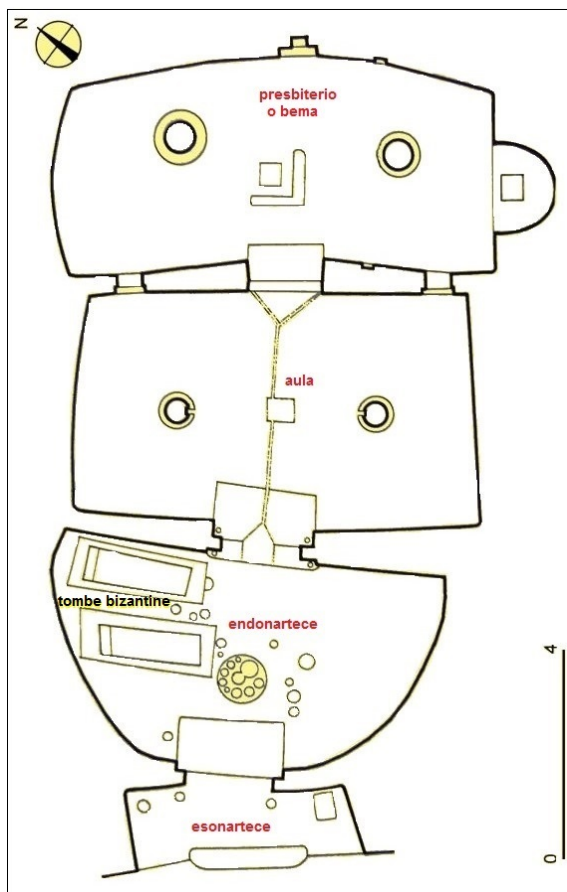


Fig. 1 - Tombe du Chef, phase byzantine (Caprara 1986, p. 46).

On aperçoit encore dans la chambre intermédiaire (la nef), sur le mur où s'ouvre l'entrée donnant dans la chambre interne (fig. 2), les fresques chrétiennes, malheureusement très endommagées, que les chercheurs attribuent à la période comprise entre le IV^e et le VI^e siècle de notre ère : en haut, à l'intérieur d'un cadre délimité par une bande rouge, sont peints des festons et de petits oiseaux (fig. 3), tandis qu'à gauche, un personnage féminin (fig. 4) regarde le spectateur en s'adressant simultanément à la croix reproduite au-dessus du passage d'accès de la chambre interne.



Fig. 2 - La porte qui mène de la nef au béma (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - Petits oiseaux et festons (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 4 - Le personnage féminin sur le mur de la nef (photo Unicity S.p.A.).

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru et Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

BONINU A., SOLINAS M. (a cura di), *La necropoli di Sant'Andrea Priu*, Macomer, 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di Sant'Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide ed itinerari*, Sassari 1986, pp. 3-73.

CORONEO R., *Gli affreschi di Sant'Andrea Priu a Bonorva. Nota preliminare*, in *Archivio Storico Sardo*, XLIII, 2003, pp. 9-38.

CORONEO R., SERRA R., *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 61-68.

CORONEO R., *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*, Cagliari, 2005, pp. 55-56.

NIEDDU A.M., *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXII, 1996, pp. 245-283.

SAIU DEIDDA A., *Il corredo iconografico nell'architettura rupestre della Sardegna. Le pitture di Sant'Andrea Priu*, in *Atti del seminario di studio: il popolamento rupestre dell'area mediterranea. La tipologia delle fonti, gli insediamenti rupestri della Sardegna*, Lecce 1988, pp. 279-291.

SPANO G., *Catacombe di Sant'Andrea Abriu presso Bonorva*, in *Bullettino Archeologico Sardo*, II, pp. 170-179.

TARAMELLI A., *Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva*, collana *Monumenti antichi dei Lincei*, Roma, 1919, coll. 765-904.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a