

# Cercles megalithiques de Li Muri

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Petit poignard à poignée gammée (Complexe nuragique d'Albucciu)

On a retrouvé dans la chambre *n* du nuraghe Albucciu d'Arzachena (fig. 1) une amulette en bronze en forme de poignard (dimensions : hauteur 7 cm ; largeur 2,8 cm), à *poignée gammée*, c'est-à-dire pliée vers le haut pour protéger les doigts de la main.



**Fig. 1** - Nuraghe Albucciu

([http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Nuraghe\\_Albucciu.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Nuraghe_Albucciu.jpg)).

L'objet a un caractère votif et une signification apotropaïque ; il reproduit en miniature une des armes les plus caractéristiques et utilisées de l'époque Nuragique, et on l'utilisait probablement comme un pendentif ou bien on le cousait sur les vêtements (fig. 2).



**Fig. 2** - Petit poignard votif à poignée gammée (MERELLA 2014, p. 288).

Il est muni d'un manche vertical entre deux éléments placés de travers : l'élément supérieur est muni d'un œillet, sur le haut du manche, imitant le passant qui devait fixer l'objet grandeur nature à la ceinture, tandis que l'élément inférieur est plié vers le haut, comme un garde-main rehaussé. La lame à section arrondie est caractérisée d'un côté par une décoration « en arête de poisson », imitant le fourreau.

La pièce a été utilisée entre le XI<sup>e</sup> et le X<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

La pièce est exposée au Musée Archéologique National G.A. Sanna de Sassari.

Des poignards de ce type, reconvertibles aux armes offensives, ont été déposés à titre d'offrandes votives dans le sanctuaire en grotte de Su Benatzu-Santadi au cours du Bronze Final (fig. 4).



**Fig. 3** - Poignard à poignée gammée provenant de la Grotte-Sanctuaire Pirosu Su Benatzu de Santadi, conservé au Musée Archéologique de Cagliari (MERELLA 2014, p. 308).

En effet, ce type de poignard, utilisé pour les sacrifices d'animaux, est présent dans tous les sanctuaires nuragiques. Il est souvent représenté sur de nombreuses statuettes en bronze, à la ceinture des guerriers ou des porteurs d'offrandes (fig. 4). Cela confirmerait l'hypothèse d'une utilisation symbolique au-delà de l'usage pratique et cultuel.



**Fig. 4** - Statuette votive en bronze représentant un personnage en prière provenant de Monte Arcosu-Uta (MERELLA 2014, p. 371).

## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliographie

ANTONA A., *Arzachena. Pietre senza tempo*, Sassari 2013, p. 42-63.

MERELLA S., *Pugnaletto ad elsa gammata-scheda 44*, in MORAVETTI A., ALBA E., FODDAI L. (a cura di), *La Sardegna Nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014, p. 288, p. 308, p. 371.

ANTONA RUJU A., FERRARESE CERUTI M.L., *Il nuraghe Albucciu e i monumenti di Arzachena*, Guide e itinerari, 19, Sassari 1992, pp. 38-58.

CAPRARA R., LUCIANO A., MACIOCCO G. (a cura di), *Archeologia del Territorio, territorio dell'archeologia. Un sistema informativo geografico territoriale orientato sull'archeologia della regione ambientale Gallura*, Sassari 1996, p. 454.

FERRARESE CERUTI M.L., *Nota preliminare alla I e II campagna di scavo del Nuraghe Albucciu (Arzachena, Sassari)*, Rivista di Scienze Preistoriche, XVII, Roma 1962, pp. 161-204.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a