



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Village nuragique de Su Nuraxi

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Le musée archéologique (son histoire et la description du parcours d'exposition)

Le Pôle muséal « Casa Zapata », un espace où l'on a essayé de rendre compte de l'articulation variée et complexe de la vie qui a caractérisé l'histoire du territoire de Barumini, comprend trois sections, munies chacune d'une autonomie propre : archéologique, ethnographique et historique (fig. 1).



Fig. 1 - Le Pôle muséal « Casa Zapata » (http://www.unionecomunimarmilla.it/VisitaTerritorio/fotoVisitallTerritorio/Barumini_Casa_Zapata.jpg).

En 1990, on découvrit lors des travaux de réalisation du projet de muséalisation, sous la structure du palais du dix-huitième siècle, les murs d'un grand nuraghe complexe. L'archéologue Giovanni Lilliu l'appela Nuraxi 'e Cresia, en raison de la proximité de l'église paroissiale (fig. 2).



Fig. 2 - Les vestiges du nuraghe complexe de Nuraxi 'e Cresia (http://www.unionecomunimarmilla.it/VisitaTerritorio/fotoVisitallTerritorio/Barumini_Casa_Zapata_Nuraxi_E_Cresia.jpg).

Le corps architectural principal accueille la section archéologique ; il est flanqué par les espaces agricoles qui accueillent la section ethnographique et historique.

Dans la section archéologique, le visiteur se promène au-dessus des structures relatives à Nurax' 'e Cresia, à travers un système de passerelles suspendues et de sols transparents, en suivant un parcours sur lequel des panneaux didascaliques présentent une synthèse de la Civilisation Nuragique.

Après avoir franchi la passerelle, on accède à la première salle du deuxième étage, qui restitue un récapitulé diachronique de l'histoire de Su Nuraxi constituée par les cinq phases chronologiques identifiées par l'archéologue Giovanni Lilliu, dans laquelle est exposée une sélection de pièces dans cinq vitrines. La deuxième et la troisième salle reproduisent des contextes particulièrement significatifs du village qui entourait Su Nuraxi (fig. 3), comme les pièces découvertes dans la hutte 80, d'où vient le fameux bétyle (une sorte de menhir planté verticalement dans le sol) reproduisant un nuraghe à une seule tour. La visite se termine dans une salle au premier étage où les pièces sont présentées suivant un

critère typologique, dans le but d'élucider les fonctions d'origine des objets et par conséquent des activités à l'Époque Nuragique.



Fig. 3 - À l'intérieur de la vitrine on aperçoit quelques pièces en céramique de l'époque nuragique (<http://www.sardegna.digitallibrary.it/mmt/480/76549.jpg>).

La section historique du Pôle muséal raconte l'histoire vécue par la famille Zapata et ses rapports avec la population de Barumini. Cette section comprend des documents originaux, des reproductions, d'anciennes photos et des objets, regroupés en secteurs thématiques, qui révèlent l'histoire des membres de cette famille dès leur arrivée en Sardaigne. Dans la section ethnographique, on découvre des ustensiles de la vie quotidienne, fabriqués par des artisans, suivant une manualité transmise de génération en génération, avec des matériaux pauvres comme le bois, le fer, le cuir, le tissu, le jonc, la terre cuite et le verre, dont la reproduction exigeait une habilité générationnelle particulière, un bagage précieux d'expériences artisanales.

La section ethnographique accueille un espace réservé aux launeddas, un instrument musical typiquement sarde réalisé avec des roseaux.

Les pièces, avec les documents historiques, les launeddas et le matériel ethnographique présent dans le musée, sont au centre des projets de valorisation et de promotion mis en œuvre par la Commune de Barumini et la Fondation Barumini Sistema Cultura dans le but d'élever la structure du musée à des niveaux qualitatifs pleinement en ligne avec les standards nationaux et internationaux.



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

MURRU G. (a cura di), *Barumini: Casa Zapata, il nuraghe museo*, Fondazione Barumini Sistema Cultura, 2007.

REALI P., *Architetture 1982-2007*, Studio progetto S.r.l. (Roma).

SIRIGU R., *La memoria di Barumini nel palazzo sul nuraghe*, in *Darwin Quaderni*, 3, 2007, pp. 86-96.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a