



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Village nuragique de Su Nuraxi

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Les corbeaux en pierre : fonction et morphologie

La partie supérieure du donjon de Su Nuraxi était occupée par une terrasse avec un encorbellement, probablement en bois, un passage soutenu par de grands corbeaux en pierre, disposés à intervalles réguliers et alternant avec les claveaux isodomes en basalte constituant un parapet sur le périmètre (fig. 1). Aujourd'hui encore, on découvre *in situ* 12 corbeaux du couronnement sur les remparts de la forteresse nuragique.

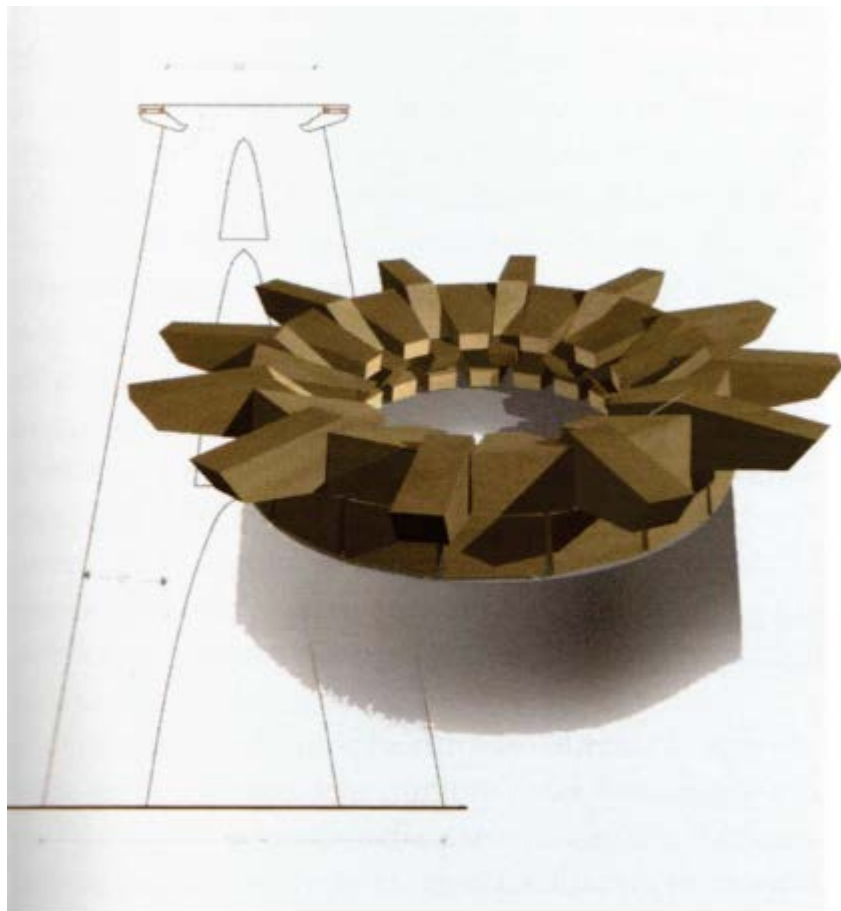


Fig. 1 - Représentation tridimensionnelle du système de la terrasse du donjon de Su Nuraxi
(Cappai 2012, fig. 4, p. 35).

Selon cette hypothèse de reconstruction, on avait réalisé dans la tour centrale de Su Nuraxi, pour agrandir le sol de la terrasse, un anneau en maçonnerie où 12 corbeaux, en position radiale, alternaient avec 12 claveaux en coin, encastrés avec la face inférieure en position horizontale ; les corbeaux étaient posés sur une rangée de claveaux en coin situés

en dessous. Ce détail technique permet de penser que la balustrade de la terrasse, soutenue par les grands corbeaux saillants, était vraisemblablement structurée en bois, en raison du poids qu'auraient eu les éventuels blocs en pierre (fig. 2, 3, 4).



Fig. 2, 3 - Zone archéologique de Su Nuraxi, grands corbeaux et claveaux en coin disposés selon l'hypothèse de reconstruction de Lilliu (photo Unicity S.p.A.).

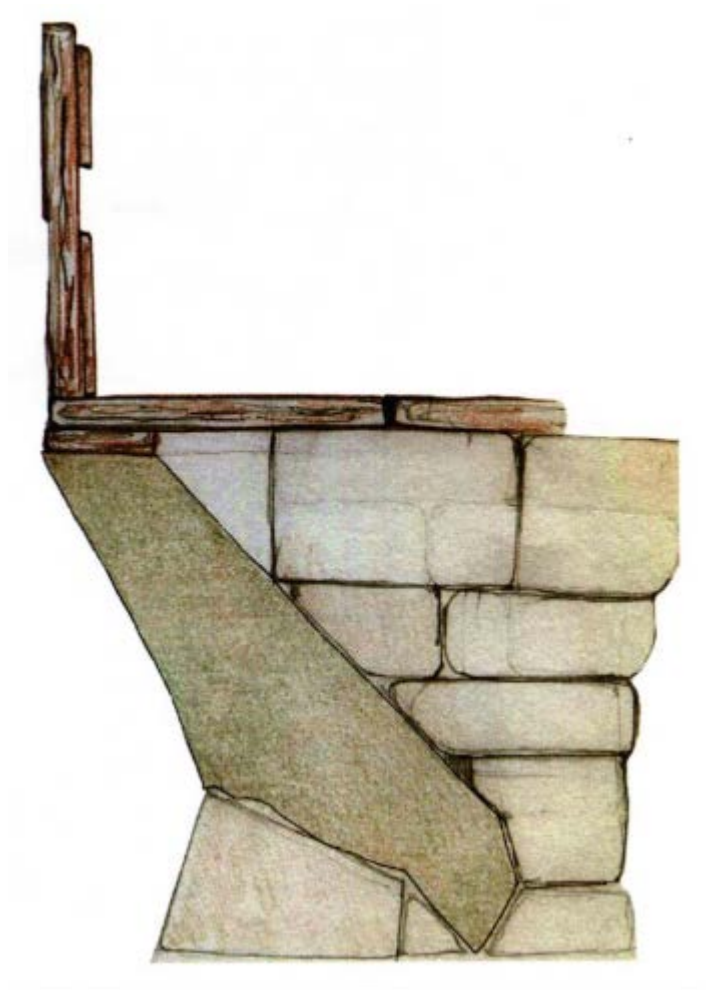


Fig. 4 - Disposition des grands corbeaux et des claveaux en coin selon l'hypothèse de reconstruction de Lilliu (Cappai 2012, fig. 7, p. 38)

La documentation de leur position et de leur fonction par rapport à la réalité est confirmée par la plupart des modèles de nuraghe en miniature réalisés au cours du Premier Âge du Fer, représentant un exemple concret, bien qu'idéalisé, des élévations des tours nuragiques.

À ce propos, la miniature lithique de la hutte 80 de Su Nuraxi de Barumini reproduit, au sommet de la grande tour centrale, à l'abri des dernières marches de l'escalier qui rejoignait la terrasse, la présumée guérite à coupole de la garde (fig. 5).



Fig. 5 - Nuraghe en miniature provenant de la salle 80 du village de Su Nuraxi de Barumini
(photo de Pinna P.P., Archivio Fotografico RAS).



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

CAMPUS F., LEONELLI V., (a cura di), *Simbolo di un simbolo. I modelli di nuraghe*, Monteriggioni 2012.

CAPPALÀ S.N., *Gli elevati nelle torri nuragiche*, in CAMPUS F., LEONELLI V., (a cura di), *Simbolo di un simbolo. I modelli di nuraghe*, Monteriggioni 2012, pp. 31-43.

LILLIU G., *Il nuraghe di Barumini e la stratigrafia nuragica*, in *Studi Sardi*, XII-XIII (1952-1954), Sassari 1955, pp. 90-469.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a