



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Tombe des géants de Thomes

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Pendentif à chaînettes en bronze (Tillai)

Le site de Tillai¹, sur le territoire de Dorgali, a restitué un pendentif² en bronze à chaînettes avec des pendentifs en forme de feuilles et lancéolés (fig. 1) actuellement exposé au Musée Archéologique de Dorgali, avec d'autres pièces analogues provenant de la même localité.



Fig. 1 - Pendentif provenant de Tillai-Dorgali
(<http://www.museoarcheologicodorgali.it/wp/wp-content/uploads/2014/09/7.png>).

¹ On connaît à ce jour de ce site les ruines du village nuragique et un tronçon de route datant probablement de l'Époque Romaine.

² Le nom « pendentifs » se réfère à une classe de bijoux à fonctions multiples, correspondant à des ornements constitués par des éléments de raccord, de différente morphologie, reliés au moyen d'anneaux à pendentif de différentes formes.

Le pendentif est formé par trois chaînettes suspendues à un gros anneau en bronze à section circulaire ouvert à une extrémité ; on avait accroché à la partie inférieure, aplatie et retournée, trois chaînettes constituées par une série d'éléments réalisés avec une feuille et un fil de bronze, alternant avec une surface percée et pleine en forme de « 8 ». À la base de chaque chaînette pend à son tour un élément « à feuille » réalisé avec une feuille fine décorée de points imprimés gravés et de petits clous réalisés en porte-à-faux.

Un pendentif analogue a été retrouvé dans le village nuragique d'Isportana-Dorgali, constitué par une chaînette en bronze avec pendentif lancéolé (fig. 2).

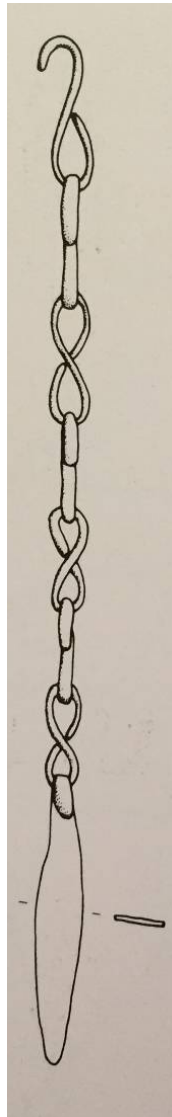


Fig. 2 - Chaînette en bronze avec pendentif lancéolé provenant d'Isportana-Dorgali
(LO SCHIAVO 1980, Tab. XLVII n. 3).

En outre, on a retrouvé des objets identiques de pendentifs à chaînettes, constitués par des anneaux réalisés avec une feuille en forme de « 8 » et par des pendentifs lancéolés, dans différents villages de Sardaigne, parfois inconnus, dans des nuraghi, des tombes et des dépôts (Lanusei, Tiana, Gadoni, Serri, Ballao, etc.) mentionnés à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle, lors de fouilles réalisées à l'époque ou de découvertes fortuites ou abusives généralement associés à des contextes stratigraphiques remaniés (fig. 3,4,5). Par conséquent, sur la base des données contextuelles disponibles aujourd'hui, il est difficile de situer ce type d'objet du point de vue chronologique et culturel : très récemment, on les datait encore de l'Époque Nuragique³(VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.), et aujourd'hui on préfère les faire remonter au Haut Moyen-Âge⁴.

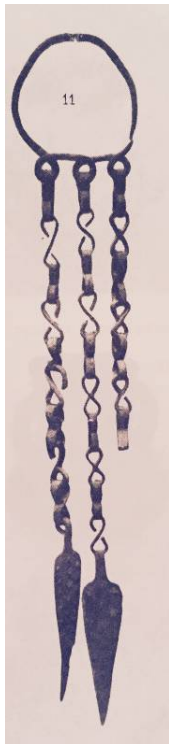


Fig. 3 - Pendentif à chaînettes découvert dans un nuraghe de Tiana (PINZA 1901, Tab. XVII, p. 171)



Fig. 4 - Pendentif à chaînettes se terminant par des feuilles lancéolées-Musée archéologique National de Sassari anc. Coll. Dessì (LILLIU 1966, n. 339 p. 448).

³ LILLIU 1966, p. 449; Fadda 2006, p. 62; Lo Schiavo 1980, pp. 161-164; Pinza 1901, p. 144, p. 192.

⁴ FADDA 2004, pp. 42-43; Fois 2014, pag. 280.



Fig. 5 - Collier en bronze avec chaînettes se terminant par des éléments en forme de feuille provenant du nuraghe Sanu-Taccu d'Osini, exposé au Musée spéléo-archéologique de Nuoro (FADDA 2006, fig. 65, p.62).

Même au niveau interprétatif, la fonction de ces pièces est controversée : la plupart des chercheurs⁵ les considère comme des objets ornementaux.

⁵ FOIS 2014, pag. 280; Fois 2000, pp. 50-51; Fadda 2006 p. 62; Pinza 1901, p. 144.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

BERNARDINI P., *Necropoli della Prima Età del Ferro in Sardegna. Una riflessione su alcuni secoli perduti, o meglio, perduti di vista*, in MASTINO A., SPANU P., USAI A., ZUCCA R. (a cura di), *Tharros Felix*, 4, Roma 2011, p. 358, nota 36.

CARA G., *Cenno sopra diverse armi, decorazioni e statuette militari rinvenute in Sardegna ed esistenti nel Museo archeologico di Cagliari*, Cagliari 1871, pp. 5-6, p. 10 n. 1, Tav. A.

FOIS A., *Gli ornamenti nuragici del Museo "G. A. Sanna" di Sassari*, Collana a cura di LO SCHIAVO F. e DEMARTIS M. G., Piedimonte Matese 2000, pp. 50-51, p. 60, p. 124

FOIS A., *Gli ornamenti*, in MORAVETTI A., ALBA E., FODDAI L. (a cura di), *La Sardegna Nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014, pag. 280.

LAMARMORA A., *Voyage en Sardaigne*, II, 1840, p. 505, tav. XXXIV n. 6.

LILLIU G., *Sculture della Sardegna Nuragica*, Verona 1966, pp. 448-449, n. 339.

FADDA M. A., *Il museo speleo-archeologico di Nuoro*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 17, Sassari 2006, fig. 65, p. 62.

FADDA M. A. (a cura di), *Il futuro del passato di Osini. Archeologia, ambiente e storia*, Nuoro 2004, pp. 42-43

LO SCHIAVO F., *Il villaggio nuragico di Isportana*, in AA.VV., *Dorgali. Documenti Archeologici*, Sassari 1980, pp. 161-164, Tav. XLVII n. 3.

PINZA G., *Monumenti primitivi della Sardegna*, Roma 1901, p. 144, p. 192, Tav. XVII n. 11.

PULACCHINI D., *Il museo archeologico di Dorgali*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 27, Sassari 1998, p. 32.

SPANO G., *Ultime scoperte*, in *Bullettino archeologico sardo*, VI (dicembre), Roma 1860, pp. 185-186.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a