



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Tombe des géants de Thomes

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Lampe à huile africaine (Codula di Fuili)

On a retrouvé dans une des nombreuses grottes de la Codula di Fuili <sup>1</sup> (fig. 1), sur le territoire de Dorgali, une lampe à huile en terre cuite en Terre Sigillée Africaine (fig. 2).



**Fig. 1** - Cala Fuili (<http://www.sardegnaigitallibrary.it/mmt/480/103001.jpg>).

---

<sup>1</sup> Cala Fuili se situe dans une position en hauteur, permettant de contrôler la côte située en dessous, dans une zone comprenant un nuraghe et un village annexe. La grande agglomération nuragique et historique du nuraghe Mannu se situe sur au plateau d'origine volcanique (200 m d'altitude environ) d'où l'on contrôle le Golfe d'Orosei et la voie d'accès naturelle de Codula di Fuili qui provient de la baie du même nom, près de Cala Gonone. Des fouilles archéologiques récentes réalisées sur le terrain en 2005-2006 par l'archéologue Fabrizio Delussu dans le cadre du village historique de Nuraghe Mannu, sous la Direction Scientifique du Fonctionnaire de la Soprintendenza Archeologica della Sardegna Maria Ausilia Fadda, ont mis au jour les vestiges d'un village romain (II<sup>e</sup> s. av. J.-C. - VI<sup>e</sup> s. ap. J.-C.) superposée en partie au village nuragique, liée aux échanges commerciaux et aux routes de navigation côtière le long de la côte orientale sarde (DELUSSU F., Nuraghe Mannu (Dorgali, Nu): scavi dell'abitato tardo-romano e altomedievale (campagne 2005-2006), in FastiOnline, 165, 2009, pp. 1-13).

Cette lampe à huile (dimensions : long. 12,1 cm ; larg. max. 7,9 cm ; haut. max. 5,7 cm) est en argile lisse, dure et très épurée, d'une couleur rouge foncé. Elle présente un réservoir circulaire, un bec court et rond à canal ouvert allongé, se distinguant bien du corps, avec des traces de noircissement, une épaule plate ornée d'un motif à schéma végétal à double palmette imprimée, à l'intérieur d'une bande profilée, qui part de deux cercles ombiliqués vers les côtés du canal. L'anse cannelée, fixée verticalement et non saillante par l'arrière, est caractérisée, dans la partie inférieure, par deux volutes symétriques avec une volute verticale au centre. Le fond est muni d'un petit pied avec une couronne circulaire gravée, et une petite circonférence au centre.



**Fig. 2** - Lampe à huile provenant de Codula di Fuili

([http://www.museoarcheologicodorgali.it/wp/museo\\_archeologia\\_in\\_sardegna/la-storia-di-dorgali-in-20-reperti/](http://www.museoarcheologicodorgali.it/wp/museo_archeologia_in_sardegna/la-storia-di-dorgali-in-20-reperti/)).

La partie supérieure du disque concave, à deux infundibula<sup>2</sup>, séparé de l'épaule par un rebord en relief s'étendant jusqu'aux bords du canal, est ornée d'un dauphin qui frétille la queue en haut tournée vers le bec, selon l'interprétation de l'archéologue Roberto Caprara et de Maria Rosaria Manunza, fonctionnaire archéologue de la Surintendance Archéologique de Sardaigne. Ce motif décoratif, qui vient du paganisme dans la mesure où il est associé au culte d'Apollon, très fréquent dans la décoration de lampes à huile à disques et à volutes (fig. 3), est lié au concept du salut dans l'iconographie chrétienne.

---

<sup>2</sup> L'infundibulum d'une lampe à huile désigne le trou situé dans la partie supérieure pour l'introduction de l'huile.



**Fig. 3** - Exemple exposé à l'Antiquarium Arborese d'Oristano de lampe à huile avec bec à volutes et sur le disque un dauphin frétilant chevauché par Éros, provenant de la nécropole sud de Tharros, I<sup>er</sup> siècle de notre ère ([http://www.antiquariumarborese.it/it/Museo/Archivi/Reperti/Immagine/076\\_DSC\\_5529.jpg?\\_\\_scale=w:600,h:450,t:1,p:6,c:3c2a1e](http://www.antiquariumarborese.it/it/Museo/Archivi/Reperti/Immagine/076_DSC_5529.jpg?__scale=w:600,h:450,t:1,p:6,c:3c2a1e)).

Cette forme d'objets d'éclairage produites en Tunisie centrale, bien documenté en Sardaigne (fig. 4), est très fréquente dans la région méditerranéenne occidentale (type 2a Pohl/Hayes I/Atlante VIII).

La forme, la marque sous l'anse et le dauphin présentent des points communs avec une lampe à huile identique conservée au Musée Communal de Bologne ; la seule différence sont les dimensions légèrement inférieures et la représentation spéculaire du sujet, à droite, avec la queue tournée vers l'anse.

Sur la base de certains éléments, comme le type de dauphin assez peu stylisé et le type de palmette, on la situe chronologiquement dans la période de production du modèle au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère.



**Fig. 4** - Olbia, Lampe à huile de la forme VIII (Pietra 2013, fig. 4, p. 134).

La pièce est exposée au Musée Archéologique de Dorgali.

## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliographie

ANSELMINO L., PAVOLINI C., *Terra sigillata: lucerne*, in *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*, Supplemento all'Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale, Roma 1981, pp. 184-207.

CAPRARA R., *Tombe di giganti nel Dorgalese*, in *Dorgali. Documenti Archeologici*, Sassari 1980, pp. 267-268.

CARRADA F., *Le lucerne*, in MARTORELLI R., MUREDDU D. (a cura di), *Scavi sotto la chiesa di S. Eulalia a Cagliari. Notizie preliminari*, *Archeologia medievale*, 29, 2002, pp. 318-321.

GRAZIANI ABBIANI M., *Lucerne fittili paleocristiane nell'Italia Settentrionale*, Bologna 1969.

MANUNZA M.R., *Dorgali*, in LILLIU G. (a cura di), *L'Antiquarium Arborense e i civici musei archeologici della Sardegna*, Oristano, 1988, p. 156.

PIETRA G., *Lucerne tardo antiche dal porto di Olbia*, in *ArcheoArte*, Rivista elettronica di Archeologia e Arte, <http://archeoarte.unica.it/2>, 2013, pp. 121-139.

PULACCHINI D., *Il museo archeologico di Dorgali*, *Sardegna Archeologica. Guide e itinerari*, 27, Sassari 1998, p. 42.

SALVI D., *Luce sul tempo: la necropoli di Pill'e Matta, Quartucciu*, Cagliari 2005.

SANGIORGI S., *Suppellettile da illuminazione*, in MARTORELLI R., MUREDDU D. (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006, pp. 145-147.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a