



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Tombe des géants de Thomes

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ La *facies* de Bonnanaro à Thomes

La Culture de Bonnanaro¹ caractérise en Sardaigne le premier Âge du Bronze et elle se poursuit au cours de la phase successive du Bronze Moyen.

Elle a été subdivisée en deux facies distincts : le premier est communément connu sous le nom de Bonnanaro A et/ou de Corona Moltana (1800-1600 av. J.-C.), tandis que l'aspect plus tardif, appartenant du point de vue chronologique au Bronze Moyen I (1600-1500) est dénommé Bonnanaro B ou de Sa Turracula² di Muros (1600-1500 av. J.-C.). Ce dernier a été identifié au nord et au centre de la Sardaigne, sur différents sites à caractère essentiellement funéraire, dont la tombe des géants de Thomes-Dorgali.

On avait construit au Bronze Moyen I, de nombreux protonuraghi (fig. 1), c'est-à-dire des nuraghi archaïques essentiellement constitués par des couloirs, articulés de différentes façons, et couverts de grandes dalles horizontales placées côte à côte ; ils abritaient généralement des niches et de petites pièces surmontées d'une fausse voûte.



Fig. 1 - Protonuraghe Bruncu Madugui, sur le territoire de Gesturi (<http://www.sardegna.digitallibrary.it/mmt/1920/504488.jpg>).

¹ Du village du même nom en province de Sassari où se trouve la tombe souterraine dans le village de Corona Moltana, qui a restitué pour la première fois une synthèse de la culture matérielle typique de cette facies.

² Selon dérive du site habité, exclusivement attribué à la culture de Bonnanaro B, qui offre le tableau le plus complet des pièces de ce moment culturel.

Il émerge des enquêtes limitées concernant les villages du Bronze Moyen, que les cabanes des zones montagneuse et collinaires, à une seule pièce et mono familiale, présente un socle de base en maçonnerie. La cabane au profil rectangulaire en abside de Sa Turracula, en partie creusée dans la roche et en partie délimitée par un socle en maçonnerie, recèle un foyer et un substrat en pierres. Le mur et la couverture ont peut-être été réalisés avec une structure faite de branches ainsi que de roseaux et de branches enchevêtrés, imperméabilisés avec de l'argile.

Les tombes de géants caractérisés par une structure orthostatique et une stèle cintrée au centre de l'exèdre rituelle (comme dans l'exemplaire de Thomes-Dorgali ou de Li Lolghi-Arzachena) se répandirent au centre et au nord de la Sardaigne, au début de la période nuragique, à partir de la facies de Sa Turracula (Bronze Moyen I). Il s'agit de tombes collectives, dans lesquelles un groupe humain, établi sur un territoire donné, ensevelissait ses morts pendant plusieurs générations (fig. 2).



Fig. 2 - Tombe des géants de Li Lolghi, sur le territoire d'Arzachena (<http://www.sardegna.digitalibrary.it/mmt/1024/49404.jpg>).

Au nord-ouest de l'île, dans un secteur plutôt restreint (la région de Sassari et le nord de Logudoro), ce type de tombes de géants pour la plupart réalisées dans la roche, réalisant des tombes souterraines creusées dans la roche avec une façade architecturale et réutilisant souvent des *domus de janas* précédentes (fig. 3).



Fig. 3 - Tombe à façade architecturale de Sas Puntas, sur le territoire de Tissi reproduisant intégralement une tombe de géants au niveau de la façade en exèdre et de l'intérieur (<http://www.sardegnaigitallibrary.it/mmt/480/48318.jpg>).

Le seul bâtiment sacré attribué jusqu'à présent au Bronze moyens et le temple en mégaron de Malchittu, sur le territoire d'Arzachena (fig. 4).



Fig. 4 - Le petit temple de Malchittu-Arzachena (<http://www.sardegnaigitallibrary.it/mmt/1920/344746.jpg>).

En ce qui concerne la production de vases, la facies de Sa Turricola est caractérisée par des formes simples, comme les tasses tronconiques et les casseroles basses et par la persistance d'éléments formels plus anciens comme les anses coudées.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

AA.VV., *La Sardegna nel Mediterraneo tra il Bronzo medio e il Bronzo recente (XVI-XIII sec. a.C.)*, «Atti del III Convegno di studi *Un millennio di relazioni fra la Sardegna ed i Paesi del Mediterraneo*» (Selargius-Cagliari, 19-22 novembre 1987), Cagliari.

DEPALMAS A., *Alcune osservazioni su articolazioni e indicatori cronologici del Bronzo Medio in Sardegna*, in BERNARDINI P. et alii, *La civiltà nuragica. Nuove acquisizioni*, Atti del Congresso (Senorbì 14-16 dicembre 2000), I, Quaderni, Quartu Sant'Elena 2005, pp. 129-141.

DEPALMAS A., *Il Bronzo Medio della Sardegna*, in *Atti della XLIV Riunione Scientifica. La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*, Firenze 2009, pp. 49-58.

FERRARESE CERUTI M. L., *Architettura e ceramica dell'Età del Bronzo in Sardegna*, in ANTONA A. LO SCHIAVO F. (a cura di), *Archeologia della Sardegna preistorica e Protostorica*, Nuoro 1997, pp. 509-513.

MANUNZA M. R., *La ceramica prenuragica e nuragica*, in *Ceramiche. Storia, linguaggio e prospettive in Sardegna*, Nuoro 2007, pp. 30-35.

MORAVETTI A., *Le tombe e l'ideologia funeraria*, in *La civiltà nuragica*, Milano, 1990, pp. 120-168.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a