



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Tombe des géants de Thomes

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Chronologie de la tombe des géants de Thomes

En ce qui concerne la chronologie, les fragments en céramique les plus anciens mis au jour lors des fouilles de Thomes (fig. 1) datent du Bronze Moyen 1 (facies de Sa Turracula¹ 1600-1500 av. J.-C.), qui correspond à la phase de construction de la tombe des géants.



Fig. 1 - Tombe des géants de Thomes-Dorgali (photo Unicity S.p.A.).

L'Âge du Bronze Moyen (1600-1300 av. J.-C.) en Sardaigne est subdivisé en trois facies² : Sa Turracula, Monti Mannu et San Cosimo (fig. 2).

¹ Du nom du village à Muros (Sassari).

² Aspect particulier et distinct d'une culture.



Fig. 2 - Tombe des géants de San Cosimo-Gonnosfanadiga (<http://www.sardegnaigitallibrary.it/mmt/1024/103511.jpg>).

Les nuraghi à couloir³ datent des premières phases du Bronze Moyen, tandis que les nuraghi à tholos⁴ ont été bâtis à la fin de cette période. On a documenté des villages de cabanes réalisées sur un socle en pierre ou avec du bois et des briques de boue. Simultanément aux nuraghi à couloir (fig. 3), on avait construit les tombes collectives, les soi-disant tombes des géants, dont l'évolution du type construit suivant la technique orthostatique-dolménique au type réalisé suivant la technique isodome est très certainement antérieure au Bronze Moyen (facies de Monti Mannu).

³ Bâtiment essentiellement constitué par des couloirs articulés de façon différente, souvent couverts par de grandes dalles horizontales placées côte à côte. Ils contiennent également des niches et de petites salles, parfois couverts d'une fausse voûte.

⁴ Il s'agit d'un type de monument protohistorique très fréquent en Sardaigne généralement à tour tronconique avec une porte architravée, un couloir d'accès et une chambre circulaire interne couverte d'une pseudo coupole (tholos) construit sans mortier de ciment. Il existe des types simples, à tour isolée, avec de petites chambres placées côte à côte, et des types plus complexes, avec des chambres superposées à 2 et à 3 niveaux avec des escaliers en spirale et des corps adossés à la tour, des cellules en tholos et des galeries. Ils font parfois partie de systèmes défensifs plus articulés, englobés à l'intérieur de murs d'enceinte fortifiés par de nombreuses tours, reliées à leur tour par des remparts rectilignes. Souvent, des villages de huttes circulaires avec des fondations en pierre se développent autour du nuraghe. À l'époque carthaginoise et romaine, les nuraghi étaient utilisés comme des lieux de culte.



Fig. 3 - Protonuraghe Sa Fogaia-Siddi

(<http://www.sardegna.digitallibrary.it/mmt/1024/50562.jpg>).

Les pièces de l'époque romaine et médiévale (III^e siècle av. J.-C.-VI^e/VII^e s. ap. J.-C.), bien que sporadiques, attestent en revanche la fréquentation du monument ou quoi qu'il en soit de la zone dans laquelle celui-ci se trouve, à des époques successives à la période nuragique.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

BONINU A., *Tomba di giganti di Thomes – Materiali di età romana*, in *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, p. 103.

CAPRARA R., *Tomba di giganti di Thomes – Materiali medievali*, in *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, pp. 105-106.

CASTALDI E., *Tombe di giganti nel Sassarese*, in *Origini*, III, 1969, p. 134.

CONTU E., *Il significato della stele nelle tombe di giganti*, in LO SCHIAVO F (a cura di), *Collana Quaderni. Archeologia e conservazione*, Sassari 1978, tav. II,5.

DEPALMAS A., *Alcune osservazioni su articolazioni e indicatori cronologici del Bronzo Medio in Sardegna*, in BERNARDINI P. et alii, *La civiltà nuragica. Nuove acquisizioni*, Atti del Congresso (Senorbì 14-16 dicembre 2000), I, Quaderni, Quartu Sant'Elena 2005, pp. 129-141.

DEPALMAS A., *Il Bronzo Medio della Sardegna*, in *Atti della XLIV Riunione Scientifica. La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*, Firenze 2009, pp. 49-58.

FERRARESE CERUTI M. L., *Architettura e ceramica dell'Età del Bronzo in Sardegna*, in ANTONA A. LO SCHIAVO F. (a cura di), *Archeologia della Sardegna preistorica e Protostorica*, Nuoro 1997, pp. 509-513.

GUIDO F., *Tomba di giganti di Thomes - Le monete*, in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, pp. 101-102.

LILLIU G., *Rapporti architettonici sardo-maltesi e balearico-maltesi nel quadro dell'ipogeoismo e del megalitismo*, in *Atti del XV Convegno di Storia dell'architettura (Malta, 11-16 settembre 1967)*, Roma 1970, p. 115, p. 116 - fig. 26, p. 166 - nota 86.

LO SCHIAVO F., *Notiziario*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, XXXIII, 1978, p. 450.

MANUNZA M.R., *Dorgali (Nuoro). Censimento archeologico: relazione preliminare*, in *Nuovo Bullettino Archeologico Sardo*, I, 1984, pp. 371-73.

MANUNZA M.R., *Dorgali. Monumenti antichi*, Oristano, 1995, pp. 111-112, figg. 144-148.

MANUNZA M. R., *La ceramica prenuragica e nuragica*, in AA:VV., *Ceramiche. Storia, linguaggio e prospettive in Sardegna*, Nuoro 2007, pp. 30-35.

MORAVETTI A., *Tombe di giganti nel Dorgalese*, in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, pp. 79-100.

MORAVETTI A., *Le tombe e l'ideologia funeraria*, in AA.VV., *La civiltà nuragica*, Milano, 1990, pp. 120-168.

MORAVETTI A., *Serra Orrios e i monumenti archeologici di Dorgali*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 26, Sassari 1998, pp. 75-78, figg. 61-64.

MORAVETTI A. (a cura di), *Carbonia-Fonni*, in *La Sardegna. I Tesori dell'Archeologia*, La Biblioteca della Nuova Sardegna, vol. 3, Sassari 2011.

PULACCHINI D., *Il Museo Archeologico di Dorgali*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 27, Sassari 1998.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a