



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Complexe nuragique de S'Arcu e Is Forros

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Lion en bronze

Les fouilles systématiques menées dans le secteur du temple en *mégaron* de S'Arcu'e Is Forros (fig. 1), qui était le centre cultuel, politique et économique de la communauté du vaste territoire de l'Ogliastra, ont permis de récupérer de riches offrandes de statuettes votives en bronze, probablement liées au culte des eaux.



**Fig. 1** - Le secteur du temple en mégaron 1 (photo Unicity S.p.A.).

Parmi les statuettes en bronze et ayant joué le rôle d'ex-voto, dont certaines ont des formes d'animaux, signalons une sculpture en bronze en miniature de lion, en ronde-bosse et d'une finesse remarquable, réalisée suivant la technique complexe de la fusion à cire perdue, dérivant des contacts extra insulaires.

La tête de la figure zoomorphe est sommairement orientée vers l'avant, le corps est massif et les muscles sont modelés, les pattes sont fondues dans la petite base sur laquelle est assis l'animal dont la queue est soulevée (fig. 2).

Du point de vue chronologique, elle semble dater de l'Époque Orientalisante (VII<sup>e</sup> s. av. J.-C.).



**Fig. 2** - Miniature de Lion en bronze (Fadda 2014, fig. 319, p. 203).

Ce motif, jusqu'ici inconnu dans le cadre de l'iconographie des statuettes en bronze nuragiques, présente des points communs avec un autre objet en bronze de lion (fig. 3), découvert dans le dépôt votif de l'extraordinaire sanctuaire nuragique de Nurdole-Orani (fig. 4) et aujourd'hui exposé au Musée Archéologique National de Nuoro.



**Fig. 3** - Orani, temple nuragique de Nurdole, statuette en bronze de lion dont la tête est tournée vers l'arrière (Fadda 2006, fig. 78, p. 71).

L'animal, dont les pattes avant sont légèrement pliées, a été interprété comme un produit des échanges commerciaux avec l'Étrurie au cours de la Période Orientalisante.



**Fig. 4** - Orani, temple nuragique de Nurdole

(<https://www.google.it/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahU-KEwi5wvOrzaLKAhXLvBQKHbnkC9sQjRwlBw&url=http%3A%2F%2Fhistoriaproject.altervista.org%2FOrani-un-marchesato-nella-barbagia-tra-nuraghi-e-romani%2F&bvm=bv.111396085,d.bGQ&psig=AFQjCNHHICiBLUuEwhFIYyP9bPzhdI-sysw&ust=1452630717968747>).

## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliographie

FADDA M.A., *Il museo speleo-archeologico di Nuoro*, Sardegna archeologica. Guide e itinerari, 17, Sassari 2006, pp. 71-73, fig. 78.

FADDA M.A., *Il villaggio santuario di S'Arcu 'e Is Forros*, Sardegna archeologica. Guide e itinerari, 48, Sassari 2012, p. 19, fig. 23.

FADDA M.A., *Villagrande Strisaili. Il santuario nuragico di S'Arcu 'e Is Forros e le insulae degli artigiani fusori*, in *Nel segno dell'acqua. Santuari e bronzi votivi della Sardegna nuragica*, Sassari 2014, p. 203, fig. 319.

FADDA M.A., *Il sacro monte di Nurdole-Sardegna nuragica*, Archeologia Viva, settembre-ottobre 2014, 167, pp. 28-40.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a