



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Complexe nuragique de S'Arcu e Is Forros

Patrimonio culturale

SARDEGNA Virtual Archaeology



■ L'atelier de fusion

Dans le secteur le plus abrupt du village (*insula* 1), on accédait à la salle 15 de forme sub-rectangulaire (dimensions 4,74x3,15 m), un atelier dont l'entrée consistait en un passage ouvert dans le grand mur qui délimitait à l'extérieur tous les espaces du groupe de maisons (fig. 1).



Fig. 1 - Planimétrie de l'*insula* 1 avec les différentes salles donnant sur la cour (FADDA 2012, fig. 53, p. 40).



Fig. 2 - Four avec des plaques de plomb retrouvées dans différentes couches liées aux nombreuses phases du travail des métaux (FADDA 2012, fig. 60, p. 46).

Du côté droit de l'atelier, on découvre un plan surélevé en maçonnerie, qui occupe toute la largeur du mur du périmètre du côté sud-est, dominé par les vestiges de quatre fours à fosse à feu léger qui avaient été utilisés jusqu'aux IX^e-VIII^e siècles av. J.-C. (Âge du Fer) pour la fusion du plomb et pour le recyclage du métal provenant des offrandes votives (on exposait en général dans la zone sacrée du proche sanctuaire de petits bronzes votifs fixés au moyen de petites coulées de plomb sur des supports).

Le système de fusion était simple : on creusait un trou d'environ un demi-mètre de diamètre qu'on doublait d'argile fraîche ; on y déposait à l'intérieur, le combustible et le minerai, sur plusieurs couches délimitées par un cercle de pierres. On ajoutait à ces derniers de la roche calcaire, qui servait de scorifiant et de densifiant, que la cuisson transformait en chaux vive qui éliminait les impuretés des minerais utilisés.

La dernière phase d'utilisation du four pour la fusion du plomb semble dater de l'Âge du Fer (IX^e-VIII^e s. av. J.-C.) comme l'atteste la présence d'une cruche askoïde avec une anse décorée de petits cercles et d'un bol caréné avec un bec déversoir appartenant au répertoire des formes céramiques typiques de cette période (fig. 3).



Fig. 3 - Anses décorées avec de petits cercles découvertes dans les fours de la salle 15 (FADDA 2012, fig. 63, p. 48).

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

FADDA M.A., *Antichi sardi purificati. Atto secondo*, in *Archeologia Viva*, Firenze gennaio 2011.

FADDA M.A., *2008-2010*, in *Notiziario-Erentias*, Rivista della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Sassari e Nuoro, I, Sassari 2011, p. 415.

FADDA M.A., *Villagrande Strisaili, villaggio santuario S'Arcu 'e Is Forros*, in *L'Ogliastra, archeologia*, Cagliari 2011, pp. 37-45.

FADDA M.A., *Il villaggio santuario di S'Arcu 'e Is Forros*, Sardegna archeologica. Guide e itinerari, 48, Sassari 2012.

FADDA M.A., *S'Arcu 'e Is Forros: Nuragici, Filistei e Fenici fra i monti della Sardegna*, in *Archeologia Viva*, 155, XXXI, Firenze 2012, pp. 46-57.

FADDA M.A., *Il villaggio-santuario di S'Arcu 'e is Forros in Ogliastra. Il più importante centro metallurgico della Sardegna nuragica e i suoi rapporti con l'Etruria mineraria*, in NEGRONI CATAACCHIO N. (a cura di) *Paesaggi cerimoniali. Ricerche e scavi (2 voll.)*, Atti dell'XI Incontro di Studi "Preistoria e Protostoria in Etruria", pp. 497-514.

FADDA M.A., *Villagrande Strisaili. Il santuario nuragico di S'Arcu 'e Is Forros e le insulae degli artigiani fusori*, in *Nel segno dell'acqua. Santuari e bronzi votivi della Sardegna nuragica*, Sassari 2014, pp. 199-227.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a