



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Complexe nuragique de S'Arcu e Is Forros

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Le rapport chromatique : l'autel-foyer rituel

L'autel rituel singulier, présent dans la petite pièce du fond en abside du deuxième temple, est un exemple parfait d'architecture monumentale sacrée qui conserve la valeur chromatique d'origine des murs réalisés avec des roches volcaniques (fig. 1).



Fig. 1 - Le temple en mégaron 2 où l'on a découvert l'autel-foyer au cours des fouilles (CONGIU 2013, fig. 3, p. 1474).

Il est posé sur une base réalisée avec de grands galets plats de rivière, surmontée de rangées de claveaux de pierre de différentes couleurs : une première couche curviligne de claveaux isodomes de basalte, une couche de volcanite tendre, une troisième couche de basalte bulleux avec, au centre, un autre protomé de bélier avec des cornes et des yeux en haut-relief, une quatrième couche formée, au centre, par cinq blocs de basalte bulleux avec un autre protomé de bélier qui coïncide avec celui de la couche inférieure, et sur le côté des blocs de volcanite tendre (fig. 2).



Fig. 2 - La salle en abside où l'on a découvert l'autel-foyer au cours des fouilles (CONGIU 2013, fig. 5, p. 1475).

L'effet chromatique ornemental en alternance est très marqué sur la façade décorée avec les deux protomés de bélier en haut-relief, caractérisés par un raffinement extrême des finitions et par la qualité du façonnage de la pierre, ainsi qu'au niveau des blocs de basalte foncé de la reproduction des corbeaux du couronnement d'une tour nuragique, au centre de laquelle se trouve le foyer rituel central où l'on allumait le feu au cours des cérémonies (fig. 3). Ce dernier, de forme circulaire, est constitué par l'encastrement de différents blocs de basalte cunéiforme fixé aux corbeaux par de grosses agrafes en plomb.

On constate l'effort considérable fourni durant la construction pour utiliser un matériau qui provenait probablement du littoral de l'Ogliastra, ainsi que l'omniprésence de l'élément décoratif et du chromatisme obtenu en associant des lithotypes de différentes couleurs.



Fig. 3 - Détail du foyer rituel situé dans la salle du fond du mégaron 2
(CONGIU 2013, fig. 6, p. 1475).

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliographie

CAMPUS F., *Villagrande Strisaili. Il complesso cultuale di S'Arcu 'e Is Forros*, in CAMPUS F., LEONELLI V. (a cura di), *Simbolo di un simbolo. I modelli di un nuraghe*, Catalogo mostra, Monteriggioni 2012, pp. 234-239.

CONGIU G. 2012, *Un nuovo tempio "a megaron" a S'Arcu 'e Is Forros*, in Atti della XLIV Riunione Scientifica dell'I.I.P.P., *La preistoria e la protostoria della Sardegna*, Cagliari-Barumini-Sassari 2009, volume IV Poster, Firenze 2012, pp. 1471-1476.

FADDA M.A., *Un nuovo tempio a megaron a S'Arcu e is forros. Nuovi argomenti per l'inquadramento cronologico*, in Atti della XLIV Riunione Scientifica dell'I.I.P.P. *La preistoria e la protostoria della Sardegna*, Cagliari-Barumini-Sassari 2009, volume II Comunicazioni, Firenze 2012, pp. 759-764.

FADDA M.A., *Il villaggio santuario di S'Arcu 'e Is Forros*, *Sardegna archeologica. Guide e itinerari*, 48, Sassari 2012.

FADDA M.A., *Villagrande Strisaili. Il santuario nuragico di S'Arcu 'e Is Forros e le insulae degli artigiani fusoñ*, in *Nel segno dell'acqua. Santuari e bronzi votivi della Sardegna nuragica*, Sassari 2014, pp. 199-227.

MORAVETTI A., ALBA E., FODDAI L. (a cura di), *La Sardegna Nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014, pp. 88-89.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a