



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Complexe nuragique de S'Arcu e Is Forros

Patrimonio culturale

**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Le temple en mégaron C

Le troisième bâtiment rectangulaire (dimensions : longueur de 11,50 m ; largeur de 3 m ; hauteur maximale de 1,65 m), découvert en 2010 au cours des fouilles, a été interprété comme un temple en mégaron abandonné.

Également connu comme la salle 16, il fait partie du complexe résidentiel de l'*insula* 1 (fig. 1).



**Fig. 1** - Planimétrie de l'*insula* 1. En haut, la salle 16 (FADDA 2012, fig. 53, p. 40).

L'ouvrage est constitué par de grands blocs de pierre locale posés sur des couches de base présentant des dimensions inférieures.

On aperçoit encore, du côté droit, une partie de l'entrée d'origine, tandis qu'il ne reste rien des portions de mur qui fractionnaient probablement l'espace interne du temple.

Toujours du côté droit, on aperçoit encore une partie du dallage d'origine en granit, exposé au feu, tandis qu'à gauche, on découvre une couche consistante de terre battue d'argile rouge, alternant avec des niveaux d'argile brûlée, dû sans doute à la restructuration du dallage et à l'aménagement de petits fours à feu léger adossés au mur (fig. 2).



**Fig. 2** - Intérieur du mégaron 3, dallage et maçonnerie (photo de E. Atzeni).

Au début de l'Âge du Fer, dans le coin gauche du mur du fond, on avait construit un four à cheminée de forme carrée irrégulière avec des angles arrondis (dimensions : largeur de 1,80 m ; hauteur maximale de 0,90 m) et utilisé pour le travail des métaux.

La structure, réalisée avec des pierres locales de petite taille positionnée en rang irrégulier, est munie à la base du côté droit, de la bouche d'alimentation de la chambre de combustion propageait les hautes températures vers le mur latéral, isolant ainsi le reste de la salle de la chaleur directe (fig. 3).



**Fig. 3** - Mégaron 3 (photo Unicity S.p.A.).

On avait réalisé sur le plan de l'ancien four, encore intact, les nouveaux niveaux pour le travail des métaux, renouvelant ainsi constamment le plan d'argile cuite de la base ; au nord-est, dans un espace resté ouvert, légèrement concave, on introduisait les buses du soufflet qui alimentaient le feu (fig. 4).



**Fig. 4** - Four à cheminée (FADDA 2012, fig. 51 p. 36).

## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliographie

FADDA M.A., *Antichi sardi purificati. Atto secondo*, in *Archeologia Viva*, Firenze gennaio 2011.

FADDA M.A., *2008-2010*, in *Notiziario-Erentias*, Rivista della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Sassari e Nuoro, I, Sassari 2011, p. 415.

FADDA M.A., *Villagrande Strisaili, villaggio santuario S'Arcu 'e Is Forros*, in *L'Ogliastra, archeologia*, Cagliari 2011, pp. 37-45.

FADDA M.A., *Il villaggio santuario di S'Arcu 'e Is Forros*, Sardegna archeologica. Guide e itinerari, 48, Sassari 2012.

FADDA M.A., *S'Arcu 'e Is Forros: Nuragici, Filistei e Fenici fra i monti della Sardegna*, in *Archeologia Viva*, 155, XXXI, Firenze 2012, pp. 46-57.

FADDA M.A., *Villagrande Strisaili. Il santuario nuragico di S'Arcu 'e Is Forros e le insulae degli artigiani fusori*, in *Nel segno dell'acqua. Santuari e bronzi votivi della Sardegna nuragica*, Sassari 2014, pp. 199-227.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a