



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Église et monastère San Nicola di Trullas

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Histoire des Études

L'église San Nicola di Trullas (fig. 1), construite au XII<sup>e</sup> siècle, se situe sur le territoire de la commune de Semestene (SS), à environ 50 km de Sassari.



**Fig. 1** - Vue aérienne du complexe de San Nicola (photo de la Commune de Semestene).

La zone dans laquelle se dresse le bâtiment a fait l'objet de différentes campagnes de fouilles archéologiques, en 2002, 2005 et 2006, le long du secteur méridional (fig. 2) et oriental de l'église qui ont par la suite défini l'extension du monastère attenant au bâtiment ecclésiastique<sup>1</sup>.

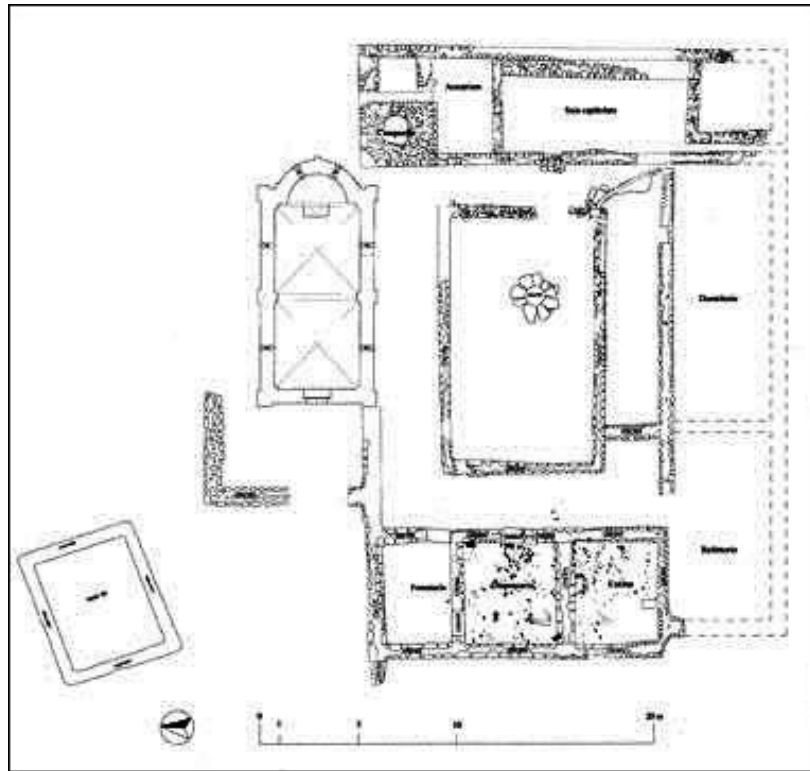
---

<sup>1</sup> 1 Les fouilles ont été réalisées grâce à la collaboration entre l'administration communale de Semestene et la Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Sassari e Nuoro, sous la direction de Mme Antonietta Boninu.



**Fig. 2** - Les fouilles du monastère le long du côté sud (photo de la Commune de Semestene).

Les premières enquêtes se sont concentrées dans les secteurs à proximité de l'abside et elles ont permis de mettre au jour des structures qui conservaient encore un dépôt stratigraphique intact, attestant la phase finale de la vie du monastère. Les fouilles qui se sont élargies vers l'ouest ont mis au jour le complexe monastique constitué par un cloître avec une cour et un puits central ainsi qu'un déambulatoire rectangulaire couvert, sur lequel donnent différentes salles (fig. 3-4). Les fouilles ont permis d'enquêter dans une dizaine de salles supplémentaires relatives au monastère et d'en étudier la séquence stratigraphique, permettant de documenter les dernières phases de vie du monastère, détruit suite à un grand incendie vers la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, impliquant également l'abandon du site, qui fut à nouveau fréquenté aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.



**Fig. 3** - La margelle du puits dans la cour du cloître (photo de la Commune de Semestene).



**Fig. 4** - La ghiera del pozzo nel cortile del chiostro (foto del Comune di Semestene).

Sous les niveaux d'effondrement des structures on a relevé une grande quantité de cendres de charbon, contenant des restes organiques et différents objets en céramique et en métal.

Le matériel découvert dans le puits qui avait servi de décharge et qui fut comblé dans une phase successive à l'incendie avec les gravats du cloître et des bâtiments environnants est important pour la reconstruction de la vie du monastère au cours de la phase de re fréquentation des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (fig. 5-6).



**Fig. 5** - Les fouilles du côté sud de l'église (photo de la Commune de Semestene).



**Fig. 6** - Les fouilles du côté sud de l'église (photo de la Commune de Semestene).

Parmi les pièces retrouvées dans les zones fouillées, on signale de nombreuses pièces en céramique et en métal, comme des clous de différentes formes et dimensions, provenant probablement du poutrage des toits qui se sont écroulés suite à l'incendie, une faucille, une pioche, une hache, une serrure, un passant, des gonds et des charnières ayant sans doute appartenu aux portes des salles monastiques. On a également retrouvé d'importantes éléments de nature archéo-zoologique et archéo-botanique.

La plupart des études effectuées sur le site de San Nicola di Trullas concerne l'architecture de l'église et la documentation relative au site monastique.

Le *Condaghe di San Nicola di Trullas*<sup>2</sup> est fondamentale pour la connaissance des activités économiques à l'intérieur du monastère. Le document de donation, transcrit et publié par Eduardo Blasco Ferrer<sup>3</sup>, a été récemment étudié par Andrea Pala dans le contexte plus général des sources textuelles utiles pour la reconstruction des objets de culte des églises médiévales sardes<sup>4</sup>. En effet, nombreux sont les objets liturgiques fournis par l'église San Nicola di Trullas et mentionnés sur le document de donation de 1113, dont il ne reste malheureusement rien aujourd'hui. Ces éléments de culte se prêtent également à une comparaison avec l'inventaire des biens relatifs au prieuré de Trullas, rédigé en 1279, faisant partie d'un document étudié et publié (avec d'autres documents liés à la vie du monastère entre le XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle) par Ginevra Zanetti<sup>5</sup> et plus récemment par Valeria Schirru<sup>6</sup>.

L'architecture de l'église, considérée comme un témoignage fondamental du style Roman sarde en raison de sa similitude, au niveau des techniques de construction, avec l'église Santa Maria del Regno en Ardana, est mentionnée dès les premiers travaux sur l'art roman en Sardaigne, comme les études fondamentales de Dionigi Scano de 1907 et de Raffaello Delogu de 1953, les études plus récentes de Renata Serra de 1989, de Roberto Coroneo de 1993 et le volume récent réalisé par ces derniers en 2004, dans lequel sont également publiées les fresques, découvertes dans les années 90<sup>7</sup>.

---

<sup>2</sup> MERCI 2001.

<sup>3</sup> BLASCO FERRER 2003.

<sup>4</sup> PALA 2010; PALA 2011.

<sup>5</sup> ZANETTI 1974.

<sup>6</sup> SCHIRRU 1999.

<sup>7</sup> Cfr. Scano 1907; Delogu 1953; Coroneo 1993; Coroneo, Serra 2004.

De même, les bassins en céramique, étudiés et publiés par Michelle Hobart et Maria Francesca Porcella, ont fourni des données importantes concernant la reconstruction du bâtiment ecclésiastique<sup>8</sup>. Enfin, on signale sur le même argument, l'intervention récente de Giuseppe Padua, dans le cadre de la publication monographique dédiée au site de San Nicola di Trullas, au village et aux résultats des campagnes de fouilles archéologiques de 2002, 2005 et 2006<sup>9</sup>.

En ce qui concerne l'occupation du site, un article de Giovanni Lilliu de 1959 publié dans l'Archivio Storico Sardo, sous le titre « Trulla cupola in Sardegna », est à l'origine de l'interprétation du toponyme Trullas comme des 'cupoles', et des hypothèses relatives à un village monastique érémitique existant afférent à une église à coupole ; cette interprétation n'est plus partagée aujourd'hui par la critique<sup>10</sup>. Lilliu mentionne lui aussi l'affleurement, sur le site, de traces d'une villa de maître de l'époque romaine, dont il ne reste rien aujourd'hui.

Ces témoignages de l'époque romaine mentionnés par Lilliu et indiqués sous forme de nouvelles brèves dans le cadre de l'article cité, ne semble pas toutefois se référer à des campagnes de fouilles systématiques pour lesquelles il existerait une documentation publiée en mesure de fournir d'autres détails concernant les caractères de la présence humaine sur le territoire où l'on construisit au XII<sup>e</sup> siècle l'église et le monastère camaldule San Nicola di Trullas.

Les campagnes de fouilles récentes effectuées sur le site du monastère ont été décrites dans un volume en 2010 par Antonietta Boninu et Antonella Pandolfi<sup>11</sup> et elles représentent, à l'état actuel des études, la publication la plus récente concernant le site de San Nicola di Trullas. Les données figurant sur cette documentation, relatives aux campagnes de fouilles effectuées au cours de la dernière décennie, ont permis de reconstruire les phases de vie récentes du monastère avant son abandon définitif. D'autres campagnes de fouilles pourraient sans doute reconstruire les phases de vie du monastère relatives à la période comprise entre 1113 et la deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, période d'apogée du

---

<sup>8</sup> HOBART, PORCELLA 1996; HOBART 2006; HOBART 2010.

<sup>9</sup> BONINU, PANDOLFI 2010.

<sup>10</sup> Cfr. Soddu, De Santis 2009.

<sup>11</sup> BONINU, PANDOLFI 2010.

prieuré de San Nicola di Trullas, ainsi qu'aux phases antérieures à l'installation des Camaldules, de manière à dissiper tous les doutes sur la nature des témoignages du site au cours de la phase antérieure à 1113.



## ■ Crédits

Coordination professeur Rossana Martorelli

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru, Dr. Alberto Viridis, Dr. Cristiana Cilla, Dr. Silvia Marini, Dr. Marco Muresu

## ■ Bibliographie

BLASCO FERRER 2003 = E. BLASCO FERRER, *Crestomazia sarda dei primi secoli*, vol. 1, *Officina linguistica*, IV, 4, 2003, Nuoro, 2003.

BONINU, PANDOLFI 2010 = A. BONINU, A. PANDOLFI (a cura di), *San Nicola di Trullas. Archeologia, Architettura, Paesaggio*, Semestene 2010.

CORONEO 1993 = R. CORONEO, *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo 300*, Nuoro 1993, scheda n. 10.

CORONEO, SERRA 2004 = R. CORONEO, R. SERRA, *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 103-110.

DELOGU 1953 = R. DELOGU, *L'architettura del medioevo in Sardegna*, Roma, 1953.

HOBART 2006 = M. HOBART, *Sardinian medieval churches and their bacini: architecture embedded with archeology*, New York University Ph.D. 2006 dissertation, Ann Arbor, MI, 2006.

HOBART 2010 = M. HOBART, *Merchants, monks, and medieval Sardinian architecture*, in *Studies in the archaeology of the medieval Mediterranean*, Leiden, 2010, pp. 93-114.

HOBART, PORCELLA 1996 = M. HOBART, F. PORCELLA, *Bacini ceramici in Sardegna*, in *I bacini murati medievali. Problemi e stato della ricerca, atti del XXVI Convegno Internazionale della Ceramica*, (Albisola, 28 - 30 maggio 1993), Centro Ligure per la Storia della Ceramica, Albisola, 1996. pp.139 – 160.

LILLIU 1959 = G. LILLIU, *Trulla cupola in Sardegna*, in *Archivio Storico Sardo*, XXVI, 1959, pp. 509-521.

MARTORELLI 2010 = R. MARTORELLI, *Insedimenti monastici in Sardegna dalle origini al XV secolo, linee essenziali*, in *RiME (Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea)*, 4, 2010, pp. 39-72.

MERCI 2001 = P. MERCI (a cura di) *Il condaghe di San Nicola di Trullas*, Nuoro 2001.

PALA 2010 = A. PALA, *Il documento di donazione della chiesa di San Nicola di Trullas (Semestene)*, in *Medioevo: i committenti. Atti del Convegno internazionale di studi* (Parma, 21-26 settembre 2010), pp. 329-338.

PALA 2011 = A. PALA, *Arredo liturgico medievale. La documentazione scritta e materiale in Sardegna fra IV e XIV secolo*, Cagliari, 2011.

PANDOLFI ET ALII 2007 = A. PANDOLFI ET ALII, *San Nicola di Trullas a Semestene. Chiesa e monastero*, in *Committenza, scelte insediative e organizzazione patrimoniale nel medioevo (De Re Monastica - I)*, *Atti del Convegno di studio (Tergu, 15-17 settembre 2006)*, a cura di Letizia Pani Ermini, Spoleto, 2007, pp. 167-206.

SCANO 1907 = D. SCANO, *Storia dell'arte in Sardegna dall'XI al XIV secolo*, Cagliari, 1907.

SCHIRRU 1999 = V. SCHIRRU, *Le pergamene camaldolesi relative alla Sardegna nell'Archivio di Stato di Firenze*, in *Archivio storico sardo*, vol. 40, 1999, pp. 9-223.

SERRA 1998 = R. SERRA, *In figura Christi. Storie della salvezza nella pittura e nella scultura romaniche in Sardegna*, in *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, 1998, pp. 121-141.

SERRA 2002 = R. SERRA, *Gli affreschi romanici della chiesa di San Nicola di Trullas a Semestene*, in *Medioevo: i modelli, atti del convegno internazionale di studi (Parma 27 settembre - 1° ottobre 1999)*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano, 2002.

SERRA 2004 = R. SERRA, *San Nicola di Trullas*, in *Sardegna preromanica e romanica*, a cura di R. Coroneo e R. Serra, Milano-Cagliari, 2004.

SODDU, DE SANTIS 2009 = A. SODDU, S. DE SANTIS, *Signorie monastiche nella Sardegna medievale: il priorato camaldolese di S. Nicola di Trullas*, in *Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Sassari*, 1, 2009, pp. 353-378.

VIRDIS 2014 = A. VIRDIS, *Il ciclo pittorico di San Nicola di Trullas presso Semestene: una proposta di lettura*, *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, 3 (2014), pp. 305-324.

ZANETTI 1974 = G. ZANETTI, *I camaldolesi in Sardegna*, Cagliari, 1974.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a