



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Palais de Baldu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Graffiti archaïques

Le complexe du château de Baldu a restitué différents fragments de graffiti archaïques (fig. 1-2) datant de la période comprise entre la fin du XIII^e siècle et la première moitié du XIV^e siècle.



Fig. 1 - Luogosanto, Château de Baldu : fragment de graffiti archaïques de Savone (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Luogosanto, Château de Baldu : fragments de graffiti archaïques de Savone (photo Unicity S.p.A.).

Cette classe de céramique, destinée aux cuisines, était produite dans la région tyrrhénienne du centre-nord à partir du dernier quart du XII^e siècle et exporté dans tout le bassin méditerranéen.

La technique utilisée pour réaliser cette vaisselle consistait à réaliser des sillons avec la pointe d'un instrument sur l'objet encore cru, revêtu d'une couche d'engobe clair sur laquelle on appliquait la vitrification après la cuisson. Les objets étaient caractérisés par une vaste gamme de formes et de décorations géométriques et phytomorphes dont les couleurs prédominantes sont le jaune et le vert (fig. 3, cf. fig. 4).



Fig. 3 - Luogosanto, Château de Baldu : fragments de céramique à graffiti archaïques de Savone avec motif en treillis (photo Unicity S.p.A).



Fig. 4 - Sassari, Vicolo di Via Duomo : fragments de céramique à graffiti archaïques de Savone avec motifs en treillis (XIII^e siècle), (FIORI 2013, p. 67, n. 3).

La céramique à graffiti fut reprise dans le contexte italique grâce aux importations de matériel analogue produit dans le contexte byzantin et des mêmes connaissances technologiques, à travers les médiateurs commerciaux de Pise et de Gênes au XII^e siècle. Au XIII^e siècle, les artisans adoptèrent cette technique, surtout dans les cités ligures, et ils élaborèrent des motifs décoratifs propres pour satisfaire une demande croissante.



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu

■ Références abrégées

- BICCONE 2005 L. BICCONE, *Fonti materiali per la storia delle relazioni commerciali tra Genova e la Sardegna in età medievale*, in GALLINARI 2005, pp. 329-366.
- CARTA 2006b R. CARTA, *Graffite di area tirrenica*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 237-242.
- FIORI 2013 M. FIORI, *Vicolo di via Duomo*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 65-72.
- GALLINARI 2005 L. GALLINARI (a cura di), *Genova una "porta" del Mediterraneo*, Genova 2005.
- MARTORELLI 2007 R. MARTORELLI, *La ceramica del periodo bizantino e medievale*, in *Ceramiche. Storia, linguaggio, prospettive*, Nuoro 2007, pp. 75-87.
- MARTORELLI, MUREDDU 2006 R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.
- PINNA, CORDA a c.d.s F. PINNA, D. CORDA, *Scambi e circuiti commerciali nella Sardegna medievale: dati archeologici dal Palazzo di Baldu (Luogosanto, Olbia-Tempio)*, in B.S.S.H.N.C., 2014, pp. 748-749.

- ROVINA, FIORI 2013 D. ROVINA, M. FIORI (a cura di), *Sassari. Archeologia urbana*, Ghez-
zano 2013.
- VARALDO 2001a C. VARALDO (a cura di), *Archeologia urbana a Savona: scavi e ri-
cerche nel complesso monumentale del Priamàr. Il.2 Palazzo
della Loggia (scavi 1969-1989). I materiali*, Bordighera 2001.
- VARALDO 2001b C. VARALDO, *Graffita arcaica tirrenica*, in VARALDO 2001a, pp. 167-
198.
- VARALDO 2011 C. VARALDO, *Ceramica medievale a Savona*, in C. CHILOSI (a cura di),
*Ceramiche della tradizione ligure: thesaurus di opere dal Medio
Evo al primo Novecento*, Cinisello Balsamo 2011, pp. 27-30.

■ Périodiques et magazines

- B.S.S.H.N.C** *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de
la Corse*, Bastia, I, 1881 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a