



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Palais de Baldu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Faïence archaïque de Pise/Savone

Les enquêtes archéologiques menées dans le complexe du Château de Baldu ont mis au jour de nombreuses pièces en céramique relatives à la vie quotidienne. Ces objets appartenant au services de table, la classe la plus attestée et la Faïence archaïque de production pisane ou génoise. Le premier type de faïence est illustré par des fragments relatifs à des formes fermées comme des pichets, remontant à la période comprise entre le XIII^e et le XIV^e siècle (fig. 1-2), retrouvés à l'intérieur du bâtiment principal etsous les gravats.



Fig. 1 - Luogosanto, Château de Baldu : fragments de faïence archaïque de Pise (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Luogosanto, Château de Baldu : fragments de faïence archaïque de Pise (photo Unicity S.p.A.).

Les productions ligures de la deuxième moitié du XIV^e siècle essentiellement reconductible à des formes ouvertes comme les bols, découvertes dans des salles qui forment le complexe autour de la tour sont beaucoup plus fréquents (fig. 3).



Fig. 3- Luogosanto, Château de Baldu : fragments d'une coupe en faïence archaïque produite à Savone (photo Unicity S.p.A.)

La faïence archaïque est une céramique revêtue d'un émail blanc, obtenu grâce à l'ajout d'étain (revêtement riche en étain), monochrome ou peinte en vert et brun, produite à partir des XIII^e-XIV^e siècles dans les *ateliers* de l'Italie centrale et septentrionale.

Les productions pisanes datent de la période comprise entre les premières décennies du XIII^e siècle et la deuxième moitié du XV^e siècle : elles se sont essentiellement diffusées en Toscane puis le territoire sarde (fig. 4).



Fig. 4 - Cagliari, San Domenico : pichets en Faïence archaïque de Pise (PORCELLA, SECCI 2010, p. 514-516, fig. 4-7).

Les productions ligures virent le jour au XIV^e siècle et se poursuivirent jusqu'au XVI^e : la faïence de Savone dérive directement de celle de Pise, ce qui explique la présence de nombreux artisans toscans dans la ville ligure (fig. 5).



Fig. 5 - Savone : coupe en Faïence archaïque de Savone (VARALDO 2001a, p. 556, Tab. IVb).

Cette production se diffuse dans les villes et dans les campagnes et elle est exportée en Sardaigne (cf. fig. 6), En France et peut-être en Angleterre.



Fig. 6 - Sassari, Largo Pazzola : fragment du fond d'une coupe en Faïence archaïque de Savone (deuxième moitié du XV^e siècle), (CAMPUS 2013, p. 149, fig. 7).

On trouva dans les cuisines sardes de la moitié du XIII^e au début du XIV^e siècle des pichets en faïence archaïque pisane associés à des formes ouvertes en graffiti archaïques tyrrhéniens, tandis que les formes ouvertes très rares ne deviennent de plus en plus fréquentes qu'avec la diffusion des produits émaillés ligures à partir de la deuxième moitié du XIV^e siècle.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu

■ Références abréviations

- Albisola XXVI* *I bacini murati medievali. Problemi e stato della ricerca. Atti. XXVI Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 28-30 maggio 1993), Albisola-Firenze 1996.
- BENENTE 2001 F. BENENTE, *Maiolica arcaica*, in VARALDO 2001a, pp. 206-228.
- BERTI 1997 G. BERTI, *Pisa. Le "maioliche arcaiche". Secc. XIII-XV*, Firenze 1997.
- BICCONE 2013 L. BICCONE, *Via Sebastiano Satta*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 74-85.
- CAMPUS 2013 F. G. R. CAMPUS, *Largo Pazzola*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 143-151.
- CARTA 2006b R. CARTA, *Graffite di area tirrenica*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 237-242.
- EAM *on line* *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. [http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)
- FIORI 2013 M. FIORI, *Vicolo di via Duomo*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 65-72.

- HOBART, PORCELLA 1996 M. HOBART, M. F. PORCELLA, *Bacini ceramici in Sardegna*, in *Albisola XXVI*, pp. 139-161.
- MARTORELLI, MUREDDU 2006 R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.
- PORCELLA, SECCI 2010 M. F. PORCELLA, M. SECCI, *La maiolica arcaica pisana a Cagliari, status quaestionis alla luce delle nuove scoperte*, in *Ricerca e confronti 2010. Atti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari* (Cagliari, 1-5 marzo 2010), *Supplemento ArcheoArte* 1, pp. 497-516.
- PINNA, CORDA A c.d.s F. PINNA, D. CORDA, *Scambi e circuiti commerciali nella Sardegna medievale: dati archeologici dal Palazzo di Baldu (Luogosanto, Olbia-Tempio)*, in *B.S.S.H.N.C.*, 2014, pp. 748-749.
- ROVINA, FIORI 2013 D. ROVINA, M. FIORI (a cura di), *Sassari. Archeologia urbana*, Ghezzano 2013.
- VARALDO 2001a C. VARALDO (a cura di), *Archeologia urbana a Savona: scavi e ricerche nel complesso monumentale del Priamàr. II.2 Palazzo della Loggia (scavi 1969-1989). I materiali*, Bordighera 2001.
- VARALDO 2001b C. VARALDO, *Graffita arcaica tirrenica*, in VARALDO 2001a, pp. 167-198.
- WHITEHOUSE 1997 D. WHITEHOUSE, *s.v. Maiolica*, in EAM online. Disponibile su [http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)

■ Périodiques et magazines

B.S.S.H.N.C

Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse, Bastia, I, 1881 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a