



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Palais de Baldu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Fragments en verre « d'Aldrevandin »

En 2001 et en 2002, on fouilla neuf des dix-sept salles disposées autour du Château de Baldu.

À l'intérieur des trois salles situées au sud du bâtiment principal (η , θ , ι), on a identifié quelques fragments reconductibles à des gobelets en verre du groupe soi-disant « d'Aldrevandin ».

Les fragments - dont deux éléments recomposés avaient constitué la portion cylindrique d'un exemplaire - sont caractérisés par des décorations émaillées avec des motifs différents, comme deux lignes parallèles rouges séparées par une ligne ondulée blanche et des représentations végétales (fig. 1) ; tandis qu'un fond est privé de décoration, mais qui se réfère à la même classe en raison de la forme et des dimensions (fig. 2).



Fig. 1 - Luogosanto, Château de Baldu : fragments découverts dans les salles η , θ , ι (PINNA, MUSIO 2012, p. 322-323, fig. 14, 16-17).



Fig. 2 - Luogosanto, Château de Baldu : fragment d'un fond sans décoration (PINNA, MUSIO 2012, p. 324, fig. 18).

Ce groupe d'objets a pris le nom du maître verrier qui signa avec l'inscription « *Magister Aldrevandin me fecit* » un verre actuellement conservé au British Museum de Londres (fig. 3). Cet exemplaire est décoré avec des armoiries et des éléments floraux réalisés avec des émaux décorés, les autres verres qui font partie du groupe présentent en revanche des sujets religieux, des armoiries et des animaux, parfois accompagnés d'inscriptions en latin avec le nom de l'auteur.



Fig. 3 - Londres, British Museum : verre soi-disant « d'Aldrevandin » (<http://www.alessandraartale.it/2015/03/venezia-e-lislam-guerre-e-arte.html>; HESS, HUSBAND 1997, p. 7, fig. 10; <http://flickrriver.com/photos/ragnvaeig/3701439504/>).

Le mélange de motifs figuratifs de type européen et d'une technique décorative à base d'émail d'origine islamique a compliqué l'identification de la zone de provenance : on attribue les verres « d'Aldrevandin » à la Venise du XIV^e siècle et du XV^e siècle. Cette hypothèse dérive de la présence de sources historiques vénitiennes relatives à la production verrière du XIV^e siècle, et en particulier de verres peints, et du lien étroit qui existait entre les artisans vénitiens et ceux de la Méditerranée orientale ; en outre, les lieux de la découverte qui concernent rarement des sites appartenant au contexte islamique, sembleraient confirmer cette théorie.

En raison de leur raffinement, ces objets en verre peuvent être considérés comme une production de luxe, qui est attestée en Sardaigne uniquement dans le Château de Baldu et dans celui de Monreale (fig. 4).



Fig. 4 - Sardara, Château de Monreale : reproduction graphique du fragment en verre avec les armoiries de la Couronne d'Aragon (SANTINI 2012, p. 308, Tab. 5).

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu

■ Références abrégées

- EAM *on line* *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. [http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)
- HESS, HUSBAND 1997 C. HESS, T. HUSBAND, *European Glass in The J. Paul Getty Museum*, Los Angeles 1997.
- Il vetro in Italia* A. COSCARELLA (a cura di), *Il vetro in Italia: testimonianze, produzioni, commerci in età bassomedievale. Il vetro in Calabria: vecchie scoperte, nuove acquisizioni, XV Giornate di studio sul vetro AIHV* (Arcavacata di Rende, 9-11 giugno 2011), Arcavacata di Rende 2012.
- PINNA, MUSIO 2012 F. PINNA, D. MUSIO, *Il vetro nella Sardegna medievale: nuovi dati dall'indagine archeologica del Palazzo di Baldu (Luogosanto, OT)*, in *Il vetro in Italia*, pp. 315-329.
- SANTINI 2012 E. SANTINI, *Vetri da una mensa signorile rinascimentale nella Sardegna aragonese*, in *Il vetro in Italia*, pp. 301-314.
- WHITEHOUSE 2010 D. B. WHITEHOUSE, *s.v. Vetro*, in EAM *on line*, 2010.
- ZECCHIN 1969 L. ZECCHIN, *Un decoratore di vetri a Murano alla fine del Duecento*, in JGS, 11, 1969, pp. 39-42.

■ Périodiques et magazines

- JGS *Journal of Glass Studies*, Corning (NY), I, 1959 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a