



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

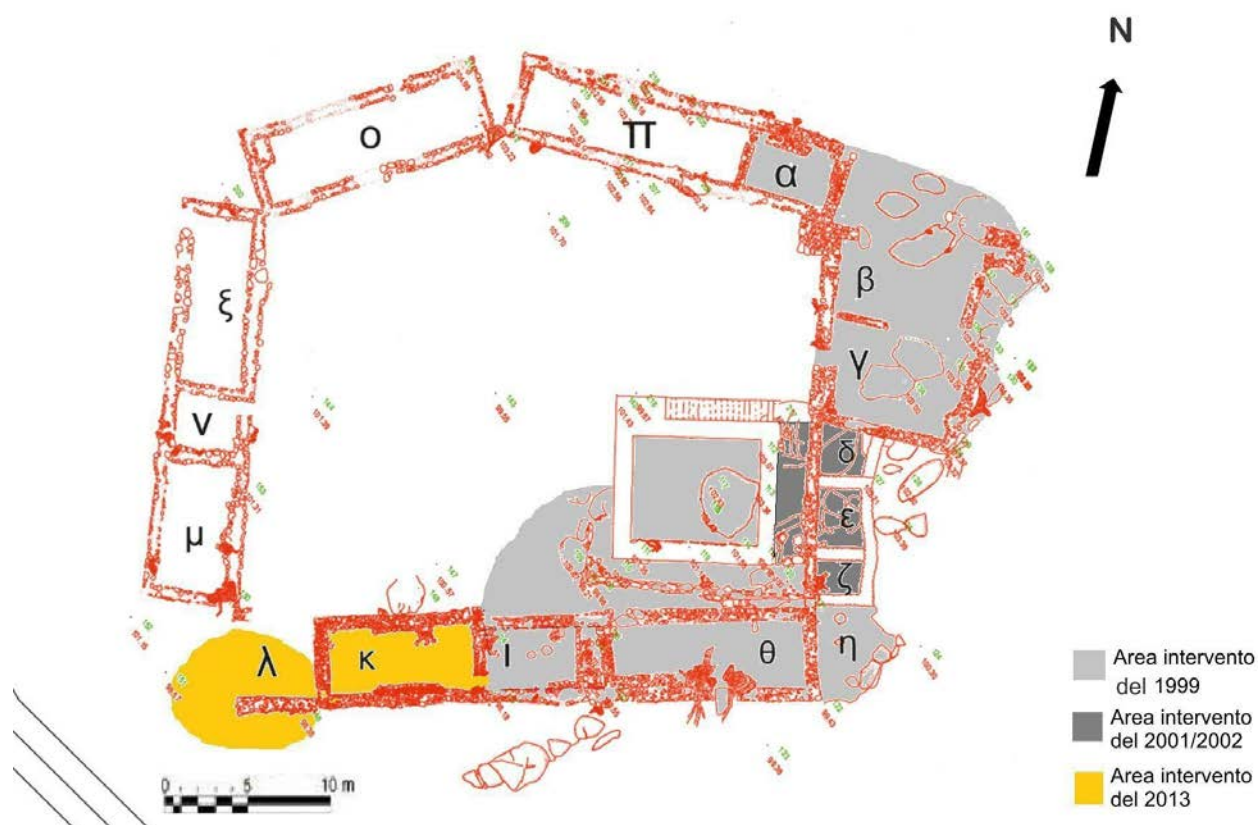
# Palais de Baldu

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Salles Kappa et Lambda

Lors de la campagne de 2013, dans le complexe du château de Baldu, on fouilla les salles *kappa* ( $\kappa$ ) - presque entièrement - et *lambda* ( $\lambda$ ), trois zones des salles restantes et un échantillon extérieur (fig. 1), à l'Est de l'église Santo Stefano.

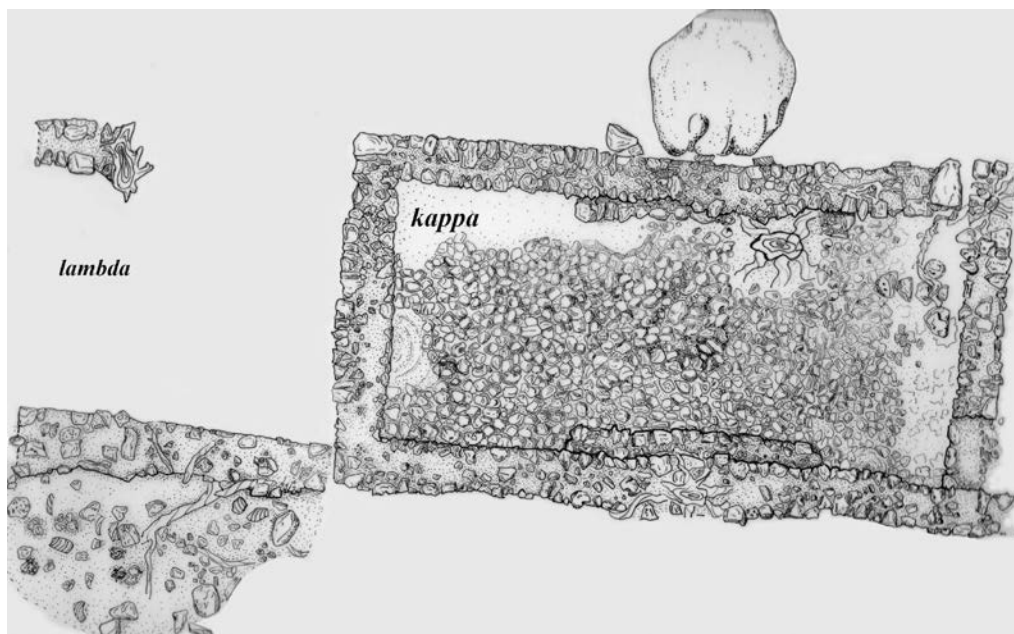


**Fig. 1** - Luogosanto, village de *Santu Stevanu* : planimétrie de la zone de *Lu Palatzu di Baldu* (Élaboration graphique de C. Cocco).

Ces activités ont permis de mieux comprendre les structures qui gravitaient autour du château : les deux salles adjacentes et disposées du côté sud du complexe présentent des caractéristiques reproductibles aux autres salles.

On a pu identifier la salle *lambda* (fig. 2-3), qu'on avait interprétée jusque là comme un accès à la cour pentagonale et donc au château : l'enlèvement de sédiments ont mis au

jour les murs continus, qui ont donc permis de réfuter la première hypothèse. La technique de construction semble se différencier de celle des autres salles, car elle est caractérisée par la présence d'éléments en terre cuite et en mortier de chaud. La stratigraphie de la salle *kappa* (fig. 2-4) a permis de reconstruire ses caractéristiques : les cloisons qui constituent la forme rectangulaire sont réalisées par un double parement dont les pierres apparaissent liées par un mortier de boue ; on aperçoit deux bancs, à l'intérieur, adossés aux côtés longs. Le sol était caractérisé par le lissage de mortier de boue avec de petites pierres, des morceaux de charbon et des grumeaux de chaux qui recouvraient des pierres plus grandes : cette technique est appelée *Lu Pamentu*. Elle était surmontée d'un toit réalisé avec des tuiles plates et rondes, découvertes au cours des fouilles suite à un ancien effondrement des structures. En outre, on a identifié un accès ouvert du côté cour communiquant avec la salle *iota* (ι) : cet aspect répond au module de la double salle constituée par une grande pièce liée à une autre pièce mineure adjacente.



**Fig. 2** - Levé dans les pièces lambda et kappa (Élaboration graphique de C. Cocco).



**Fig. 3** - Château de Baldu : salles  $\lambda$  et  $\kappa$ , vue du sud-ouest (photo Unicity S.p.A.).

La campagne de fouilles s'est terminée par la restauration des structures en maçonnerie et cette salle, qui étaient sur le point de s'écrouler en raison de l'action des racines des chênes-lièges entourant le complexe.

Les dix-sept salles semblent avoir eu des fonctions différentes : on pense que la salle kappa avait été utilisée comme un logement.



**Fig. 4** - Château de Baldu : salle κ, vue de l'ouest (photo Unicity S.p.A.).

## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Claudia Cocco et Dr. Francesca Collu

## ■ Références abrégées

PINNA 2008

F. PINNA, *Archeologia del territorio in Sardegna. La Gallura tra tarda antichità e medioevo*, Cagliari 2008.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a