



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Château de Monreale

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Céramique de l'Époque Romaine

On a retrouvé dans les nécropoles de l'Époque Romaine identifiées sur le territoire de Sardara de nombreux mobiliers funéraires, exposés pour la plupart au Musée Archéologique Municipal « Villa Abbas ». La zone funéraire de Santa Caterina, datant de la Période Punique-Romaine, se trouve dans la zone fréquentée à l'Époque Nuragique et utilisée au cours d'époques successives.

La nécropole de *Terr'e Cresia* fut découverte en 1986 et fouillée à plusieurs reprises jusqu'en 1999. Les tombes identifiées, environ une centaine, sont des tombes à fosse et elles sont recouvertes de plaques lithiques. On a retrouvé des sépultures d'inhumation et d'incinération que les indications fournies par les mobiliers funéraires ont permis de dater de la période comprise entre le I^{er} siècle avant notre ère et le III^e siècle ap. J.-C.



■ Verre en céramique à parois fines (Ier siècle ap. J.-C.), fig. 1

Le verre, provenant de la nécropole punique-romaine de Santa Caterina, présente un bord légèrement marqué, deux anses, un pied en anneau et un corps décoré de motifs végétaux (palmes et plantes). Il appartient à la classe céramique « à paroi fine », ainsi appelée parce qu'elle est essentiellement caractérisée par la minceur des parois (de 0,5 à 3-4 mm d'épaisseur). Les objets de cette classe, qui comprend des vases à boire de formes diverses, étaient fabriqués, dans un premier temps, exclusivement dans le cadre italique puis dans différentes provinces de l'empire, couvrant une période qui va du IIe siècle av. J.-C. au IIIe siècle ap. J.-C.



Fig. 1 - Verre en céramique à parois fines provenant de la nécropole de S. Caterina (photo R.A.S.).

■ Bouteille en céramique commune (fin du IIe siècle ap. J.-C.), fig. 2

Cette pièce a été retrouvée dans une des sépultures de la nécropole romaine de *Terr'e Cresia*. Elle présente un haut col marqué par des cannelures horizontales, un corps arrondi avec des dépressions dues à des empreintes de doigts ; pied en anneau. Elle appartient à la classe de la soi-disant « céramique commune » caractérisée par de nombreuses productions où les aspects fonctionnels prévalent sur l'esthétique. Vu la longue période de production et de diffusion, il est difficile de fournir des chronologies précises des différents objets qui sont généralement datés en fonction du contexte de la découverte et des matériaux qui y sont associés.



Fig. 2 - Bouteille en céramique provenant de la nécropole de *Terr'e Cresia* (photo R.A.S.).

■ Lampe à huile à disque (fin du IIe siècle ap. J.-C.), fig. 3.

Cet objet vient d'une tombe de la nécropole romaine de *Terr'e Cresia* et on peut le classer comme une lampe à huile de production africaine. Son anse est petite, son bec est court et un disque central décoré en relief présente une figure féminine et une figure masculine ainsi que deux torches. Sur le fond est imprimée en lettres capitales l'expression Q MEM [---].

Les lampes à huile en terre cuite présentent un corps principal servant de réservoir, un bec et une petite anse. À travers le trou situé sur le corps, on remplaçait le réservoir d'huile ou de suif, qui brûlaient par l'intermédiaire d'une mèche en fibres végétales. Elle servait à éclairer les différentes pièces de la maison, et on les déposait souvent à l'intérieur des tombes comme un symbole de vie et un guide pour le défunt dans l'au-delà.



Fig. 3 - Lampe à huile à disque provenant de la nécropole de *Terr'e Cresia* (photo R.A.S.).

■ Coupe en céramique sigillée africaine (IIIe siècle ap. J.-C.), fig. 4

Cette pièce provient de la nécropole romaine de *Terr'e Cresia* et elle présente un bord à aile horizontale caractérisé par une série de dentelures, une rainure entre le bord et la paroi et un pied en anneau. Elle appartient à la classe céramique de la « céramique sigillée africaine », produite dans les provinces romaines de l'Afrique du Nord et largement diffusée en Sardaigne pendant de nombreux siècles. Les formes les plus fréquentes sont les assiettes et les coupes, mais on a également retrouvé quelques bouteilles et des cruches. Cet objet provient de Sardara et il date du IIIe siècle ap. J.-C., comme l'indique le contexte tombal de la découverte, mais il est comparable à des exemplaires des IVe-Ve siècles de notre ère.



Fig. 4 - Lampe à huile à disque provenant de la nécropole de *Terr'e Cresia* (photo R.A.S.).

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru

Recherche préliminaire par Dr. Valeria Paretta et Dr. Daniele Corda.

■ Bibliographie

ARCHEOLOGIA A SARDARA 2003 = *Archeologia a Sardara. Da Sant'Anastasia a Monreale, Quaderni Didattici della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Cagliari e Oristano*, 11, 2003.

ARRU 2003 = M.G. ARRU, *La necropoli romana di Terr'e Cresia*, in ARCHEOLOGIA A SARDARA 2003, pp. 45-52.

USAI 2003 = L. USAI, *Le testimonianze archeologiche dal territorio di Sardara*, in ARCHEOLOGIA A SARDARA 2003, pp. 41-44.

ATLANTE 1981 = *Atlante delle forme ceramiche (Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale): Ceramica fine Romana nel bacino mediterraneo, (medio e tardo impero)*, vol. 1, 1981.

ATLANTE 1985 = *Atlante delle forme ceramiche (Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale): Ceramica fine Romana nel bacino mediterraneo, (tardo ellenismo e primo impero)*, vol. 2, 1985.

MAYET 1975 = F. MAYET, *Les ceramiques a parois fines dans la penisule Iberique*, Paris 1975.

DENEAUVE 1969 = J. DENEAUVE, *Lampes de Carthage*, Paris 1969.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a