



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Château de la Fava

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Statuettes en bronze

Les « statuettes en bronze » de l'Époque Nuragique sont des sculptures réalisées en bronze suivant la technique de la cire perdue, représentant, en miniature, des personnages masculins, féminins ou des animaux. On en a surtout retrouvé dans les lieux de culte et c'est la raison pour laquelle les chercheurs les interprètent comme des ex-voto.

■ Archer en prière avec son arc sur l'épaule (X^e-VII^e siècles av. J.-C.)

Il a une hauteur de 19 cm et représente un archer avec un arc sur l'épaule et un casque en forme de calotte surmonté de cornes (fig. 1). Son visage est caractérisé par des oreilles en forme de disque, de petits yeux globuleux, des sourcils en forme de cordon et un nez proéminent rectiligne. Il porte une tunique lisse et son cou est protégé par un gorgerin décoré. Son arc est posé sur l'épaule gauche et le carquois est suspendu aux épaules, tandis que ses jambes sont protégées par des jambières. Le bras droit est tendu vers l'avant faisant le geste du salut rituel.





Fig. 1 - Archer en prière provenant du Nuraghe Pizzinnu de Posada
(La Sardegna nuragica 2014, fiche 6, p. 364).

■ Guerrier en prière (X^e-VII^e siècles av. J.-C.)

La statuette représente un guerrier en prière avec une cuirasse et un casque, en position de repos et de salut (fig. 2). Elle a une hauteur de 21,7 cm et présente un visage avec des oreilles en forme de disque, un nez droit, des yeux ovales, des lèvres relevées et le cou de entouré d'un gorgerin. Il porte un casque en forme de calotte avec une crête au centre surmonté de cornes. Il porte une cuirasse courte cannelée munie d'épaulettes et une double jupe lisse. Les jambes sont protégées par des jambières ornées de clous ; les pieds, palmés, son trapézoïdaux.



Fig. 2 - Guerrier en prière provenant du Nuraghe Pizzinnu de Posada
(LA SARDEGNA NURAGICA 2014, fiche 13, p. 367).

■ Taureau debout (X^e-VII^e siècles)

La statuette en bronze représente un taureau debout avec un collier mobile. Il a une hauteur de 13,2 cm et une longueur de 12,5 cm (fig. 3). L'animal a été représenté d'une manière fortement stylisée : son corps est fin et long ; sa tête est ornée de grandes cornes en forme de croissant de lune et ses grands yeux sont globuleux tandis que son cou est orné d'un collier en anneau.

Outre le grand nombre de statuettes en bronze représentant les personnes qui constituaient la société nuragique, on a découvert de nombreuses reproductions d'animaux comme des bœufs, des moutons, des chèvres, des porcs, des chiens, des chevaux mais aussi des cervidés et des volatiles. Elles sont toutes munies d'une grande vitalité et d'une capacité étonnante d'évoquer le milieu naturel existant sur l'île à l'Époque Nuragique.

On distingue deux styles parmi les statuettes en bronze zoomorphes : le style « géométrique » qui simplifie la forme et le style « libre et spontané », qui reproduit les figures avec un réalisme plus accentué (fig. 4).



Fig. 3 - Taureau de boue provenant du Nuraghe Pizzinnu de Posada (LA SARDEGNA NURAGICA 2014, fiche 8, p. 418).



Fig. 4 - Taureau provenant du Complexe nuragique de Predio Canopolo, Perfugas (Sassari)
(LA SARDEGNA NURAGICA 2014, fiche 13, p. 419).

■ Crédits

Coordination Prof. Rossana Martorelli

Approfondissement édité par Dr. Maria Grazia Arru et Dr. Enrico Dirminti

■ Bibliographie

LA SARDEGNA NURAGICA 2014 = A. MORAVETTI, E. ALBA, L. FODDAI, *La Sardegna nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014.

CANINO 2014 = G. CANINO, Bronzi a figura maschile, in *LA SARDEGNA NURAGICA 2014*, pp. 347-359.

CASTIA 2014 = S. CASTIA, *Toro stante, scheda 8*, in *LA SARDEGNA NURAGICA 2014*, p. 418.

FODDAI 2014 = L. FODDAI, Bronzi a figura zoomorfa, in *LA SARDEGNA NURAGICA 2014*, pp. 405-

FODDAI 2008 = L. FODDAI, *Sculture zoomorfe. Studi sulla bronzistica figurata nuragica*, Milano 2008.

LO SCHIAVO 2000 = F. LO SCHIAVO, *Bronzi e bronzetti del Museo "G.A. Sanna" di Sassari*, Piedimonte Matese (CE) 2000.

LILLIU 1966 = G. LILLIU, *Sculture della Sardegna nuragica*, Verona 1966.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a