



Site archéologique de Tharros

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Patère de fabrication campanienne

Au III^e siècle avant J.-C., la région de Naples vit naître un grand nombre d'ateliers de céramique qui produisaient de la vaisselle revêtue de peinture noire ; les produits de ces manufactures sont appelés vases en Campana A. Immédiatement après la prise de la région phlégréenne de la part de Rome au début du II^e siècle avant J.-C., ces ateliers connurent un développement incroyable, utilisant le travail des esclaves suivant des procédures standardisées, pour produire littéralement des dizaines de milliers de vases qui accompagnaient sur les navires les chargements d'amphores contenant le vin de Campanie, commercialisé dans toute la région méditerranéenne (fig. 1).



Fig. 1 - Amphore à vin du II^e siècle avant notre ère (Oristano, *Antiquarium Arborensis*)
(photo Unicity S.p.A.)

Les formes de vases transportés par la mer étaient essentiellement ouvertes de manière à pouvoir les empiler plus facilement.

La patère présentée est constituée par un corps à profil droit et oblique qui se termine par un petit bord vertical (fig. 2-3).



Fig. 2 - Patère à peinture noir Campana A du IIe siècle av. J.-C.) (Oristano, *Antiquarium Arborensis*) (photo Unicity S.p.A.)



Fig. 3 - Patère à peinture noir Campana A du IIe siècle av. J.-C.) (Oristano, *Antiquarium Arborensis*) (photo Unicity S.p.A.)

À l'intérieur, la patère est décorée à moule, de quatre petites feuilles de lierre disposées de façon radiale, à l'intérieur d'un cercle gravé à la molette (fig. 4).





Fig. 4 - Patère à peinture noir Campana A du II^e siècle av. J.-C.) (Oristano, *Antiquarium Arborensis*)
(photo Unicity S.p.A.)

On attribue le vase à la forme Campana A en raison du type de peinture noire semi-brillante et des reflets métalliques ; on peut l'attribuer à la série Morel F 2252, en le datant de la moitié du II^e siècle av. J.-C. en raison de la présence de la décoration qui disparaîtra après cette date.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Carlo Tronchetti

■ Bibliographie

J. P. MOREL, *Céramique campanienne: les formes*, Paris-Rome 1981, p. 153.

C. TRONCHETTI, *La ceramica della Sardegna romana*, Milano 1996, pp. 27-29.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a