



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Site archéologique de Tharros

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Plat en céramique sigillée sud-gauloise

Au I^{er} siècle de notre ère, de nombreux ateliers de céramique se développèrent dans le sud de la France, imitant la vaisselle en céramique sigillée italique, initialement produite sur le territoire d'Arezzo, puis à Pise.

Ces manufactures opéraient en particulier pour le marché de l'Europe continentale et seuls les produits du groupe de La Graufesenque, près de l'actuelle ville de Millau, se diffusèrent de façon significative dans la région méditerranéenne (fig. 1).



Fig. 1 - La diffusion des produits des ateliers de La Graufesenque (indiquée en rouge)
(BEMONT, JACOB 1986, p. 102)

Au cours de la période comprise entre les années 40 et 70 / 80 de l'ère vulgaire, on adopta un système inhabituel pour décorer les vases : ceux-ci n'étaient plus revêtus d'une peinture rouge brillante, mais on recherchait un aspect « marbré » de la surface, en fondant le rouge et le jaune.

Toutefois, on ignore l'objectif de ce nouveau produit, fabriqué pendant environ une génération puis définitivement abandonné. On suppose que cet effet dérive d'un problème qui se serait présenté au cours d'une cuisson, puis reproduit volontairement.

L'assiette qui provient vraisemblablement d'une tombe vu son excellent état de conservation (fig. 2-4), est un très bon exemple de vase marbré. Sa forme est simple et fonctionnelle, son pied est bas, elle présente une courte paroi oblique, et le fond plat rehaussé à l'intérieur au centre, où est appliqué le sceau du fabricant, illisible.



Fig. 2 - Assiette en céramique sigillée marbrée du sud de la Gaule (Oristano, *Antiquarium Arborensis*)
(photo Unicity S.p.A.)



Fig. 3 - Assiette en céramique sigillée marbrée du sud de la Gaule (Oristano, *Antiquarium Arboreense*)
(photo Unicity S.p.A.)



Fig. 4 - Assiette en céramique sigillée marbrée du sud de la Gaule (Oristano, *Antiquarium Arboreense*)
(photo Unicity S.p.A.)



La forme du vase est celle de la céramique sigillée italique et du sud de la Gaule, et elle est attribuée au type Dragendorff 18 (fig. 5).

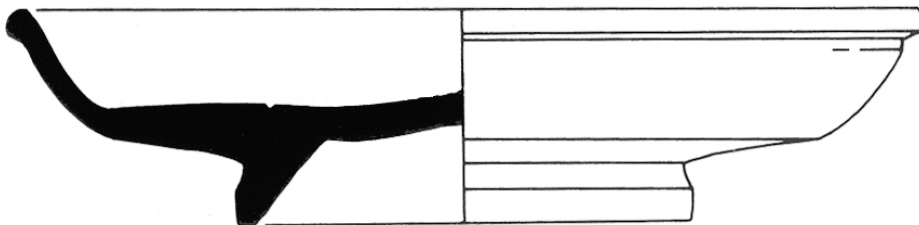


Fig. 5 - Assiette en céramique sigillée marbrée provenant du sud de la Gaule, de la forme Dragendorff 18, provenant de l'Agora d'Athènes (HAYES 2008, fig. 23, 743)

En Sardaigne, la céramique en général provenant du sud de la Gaule et donc la céramique marbrée, sont largement diffusées (même si elle ne figure pas sur la carte de la fig. 1, qui n'a pas été mise à jour avec les données les plus récentes) et elle caractérise essentiellement les niveaux de vie de la deuxième moitié du I^{er} et les premières décennies du II^e siècle de notre ère.



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Carlo Tronchetti

■ Bibliographie

C. BEMONT, J.-P. JACOB (edd.), *La terre sigillée gallo-romaine*, Paris 1986, pp. 96-103.

J. W. HAYES, *Roman Pottery. Fine-ware Imports, (= Athenian Agora XXXII)*, Princeton 2008, p. 47.

C. TRONCHETTI, *La ceramica della Sardegna romana*, Milano 1996, pp. 65-69.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a