



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Site archéologique de Tharros

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Masque féminin

Les masques en terre cuite sont un des produits les plus connus de l'artisanat phénicien puis carthaginois. À l'ouest de la Méditerranée, à l'époque carthaginoise, on constate une uniformité concrète des représentations, dont Carthage semble être le principal centre de diffusion.

Les masques féminins du type « égyptisant » sont le groupe le plus nombreux, datant de la fin du VI^e siècle av. J.-C. à la fin du V^e siècle av. J.-C., et ils étaient particulièrement nombreux dans les nécropoles.

La soi-disant Tanit Gouin, du nom du collectionneur qui en était le propriétaire, provient vraisemblablement de la nécropole méridionale de Tharros, dont elle représente un des exemplaires les mieux conservés (fig. 1).



Fig. 1 - Masque féminin en terre cuite défini « Tanit Gouin » (Archive Surintendance Archéologique)

La tête de la femme est voilée avec un foulard (*klaft*) décoré de petites coquilles disposées en cercles concentriques ; les oreilles sont bien évidentes, aplaties sur les côtés du visage, sur lequel on aperçoit de grands yeux en amande et une bouche articulée avec le grand sourire de type archaïque.

Le masque est creux à l'arrière et il présente un trou de suspension au sommet de la tête.

Tharros a restitué un certain nombre de masques féminins, présentant des détails différents (fig. 2) de plus en plus schématisés au fil du temps (fig. 3).



Fig. 2 - Masque féminin provenant de Tharros, avec un foulard qui descend sur le cou avec de nombreux plis (CIASCA 1988, p. 363)



Fig. 3 - Masque féminin provenant de Tharros, avec des traits et des détails schématisés (Oristano, *Antiquarium Arborensis*) (photo Unicity S.p.A.)

Les fouilles d'une tombe à chambre de Sulci (Sant'Antioco) datant de la période comprise entre la fin du VI^e et le début du V^e siècle av. J.-C. ont permis d'identifier la position de ces masques dans les tombes : ils étaient déposés au-dessus du cercueil en bois qui contenait le défunt (fig. 4).



Fig. 4 - Masque féminin provenant de la tombe 12 AR de Sulci, datant de la fin du VI^e-début du V^e siècle av. J.-C. (TRONCHETTI 1997a, p. 114)

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Carlo Tronchetti

■ Bibliographie

A. CIASCA, *Le protomi e le maschere*, in S. Moscati (ed.), *I Fenici*, Milano 1988, pp. 354-369

A. CIASCA, *Protomi e maschere puniche*, Roma 1991.

C. DEL VAIS, A.C. FARISELLI, *Le maschere nella Sardegna punica: contesti, modelli e valore iconologico*, in H. MELLER, R. MARASZEK (edd.), *Masken der Vorzeit in Europa (II)*, Halle 2012, pp. 71-79.

G. PESCE, *Sardegna punica*, Nuoro 2000 (ed. originale Cagliari 1961)

C. TRONCHETTI, *La tomba 12 (A.R.) della necropoli punica di Sant'Antioco*, in P. BERNARDINI ET ALII (edd.), *Phoinikes B'Shrdn. I Fenici in Sardegna*, Oristano 1997, pp.115-117.

C. TRONCHETTI, *La tomba 12 AR della necropoli punica di Sant'Antioco*, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica di Cagliari Oristano*, 19, 2002, pp. 143-173



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a