



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole d'Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Amulettes représentant des symboles magiques égyptiens

Un type d'amulette très commun dans le monde carthaginois, est celui qui représente le symbole de l'*Œil Udjat*, également appelé *Œil de Rê* ou *d'Horus*.

L'objet en question a été découvert dans la nécropole phénicienne carthaginoise de *Sulky*.

Il s'agit d'une petite amulette (1,4x0,8x0,5 cm), en pâte de verre vert clair en forme d'*Œil Udjat*, de style égyptisant (fig. 1-2). Les deux faces sont travaillées de la même manière ; le sourcil est représenté par des traits obliques, la pupille est bien soulignée, le maquillage de l'œil est réalisé selon la tradition iconographique égyptienne (fig. 3) ; sous un appendice sub-rectangulaire par trois ou plusieurs sillons verticaux qui, pour certains, représente une larme. Selon le mythe le plus répandu, il représenterait l'œil « sain » d'Horus qui avait été blessé au cours de sa lutte contre Seth, l'assassin de son père dans le mythe d'Osiris.



Fig. 1 - Œil Udjat retrouvé à *Sulky*. Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Autre œil Udjat retrouvé à *Sulky*. Musée Archéologique Communal « F. Barreca »
(photo Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - Œil Udjat dans une poitrine égyptienne de Toutankhamon
<http://www.touregypt.net/images/touregypt/eyenecklace.jpg>.

Les amulettes représentent la catégorie d'objets la plus courante parmi les mobiliers funéraires de Sardaigne et ceux d'autres sites phéniciens-carthaginois de la Méditerranée, surtout à Carthage. Un nombre important a également été découvert dans la nécropole et dans le *tofet* de l'ancienne *Sulky*, bien que Tharros soit le centre qui en a restitué le plus grand nombre en Sardaigne. Dans la plupart des cas, les amulettes de *Sulky* provenaient des boutiques artisanales locales, bien qu'on ne puisse exclure que certaines d'entre elles aient pu arriver d'Égypte, comme les scarabées

Souvent, les *Yeux Udjat* étaient montés en colliers avec d'autres types d'amulettes et avec des perles en pâte de verre, souvent décorées de motifs en forme d'yeux (qui renforcent la nature apotropaïque de ces bijoux) et d'autres perles en métal précieux ou en pierre dure. Ils étaient produits en talc ou en *faïence*, mais aussi en pâte de verre, en ivoire, en os et en pierre dure (parfois montés sur de l'or) et dans de nombreux cas en métal précieux. Parmi ces derniers, signalons un objet particulier, lui aussi découvert dans la nécropole de *Sulky*. Il s'agit d'un étui porte-amulettes, constitué par un petit récipient cylindrique avec une tête de divinité égyptienne, qui contenait une feuille très fine sur laquelle étaient

gravées des images relatives au jugement du défunt ou bien au voyage de ce dernier vers l'Au-delà (fig. 4).



Fig. 4 - Porte-amulette en or avec tête de lion de *Sekhmet*. Musée Archéologique Communal « F. Barreca »
(photo Unicity S.p.A)

Comme les amulettes de Carthage, les exemplaires sardes attestent un goût prononcé pour Bès, Horus, Ptah-Pateco, l'uræus, d'autres animaux, des parties du corps et différents symboles apotropaïques (fig. 5).



Fig. 5 - Amulettes de différentes formes. Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo de M. Murgia).

La préférence pour les iconographies et les symboles magiques et prophylactiques, confirme que la fonction des amulettes était justement de garantir la protection contre les forces du mal que le défunt pourrait rencontrer durant son long voyage vers la demeure éternelle.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Cinzia Olianas

■ Références abrégées

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- CINTAS 1946 P. CINTAS, *Amulettes puniques*, Tunis 1946.
- MOSCATI 1980 S. MOSCATI, *Il mondo punico*, Torino 1980.
- MOSCATI 1988 S. MOSCATI, *Le officine di Sulcis*, ROMA 1988.
- MUSCUSO 2012 S. MUSCUSO, *La necropoli punica di Sulky*, in M. GUIRGUIS, E. POMPIANU, A. UNALI (a cura di), *Quaderni di Archeologia Sulcitana 1. Summer School di Archeologia Fenicio Punica (Atti 2011)*, Sassari 2012.
- SECHI 2005-2006 A. SECHI, *Athyrmata fenicio-punici: la documentazione di Sulcis (CA)*, tesi di laurea, Università degli Studi di Pisa, a.a. 2005-2006.
- VERCOUTTER 1945 J. VERCOUTTER, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris 1945.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a