



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Nécropole d'Is Pirixeddus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Amulettes représentant des divinités égyptiennes

L'amulette a été retrouvée dans la nécropole phénicienne-carthaginoise de Sulky à l'intérieur d'une tombe difficile à identifier aujourd'hui. Après d'autres comparaisons, on a pu la dater de la période comprise entre le IV<sup>e</sup> et le III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Il s'agit d'une petite amulette (2,7 x 1,2 x 0,2 cm), réalisée en pâte de verre représentant Isis tenant le petit Horus dans ses bras, dans le geste habituel de l'allaitement (fig. 1-2). Malheureusement l'objet est très usé ce qui ne permet pas d'apprécier les détails, mais la silhouette est reductible à des iconographies bien connues, représentées sur d'autres catégories de matériel comme par exemple les statuettes en bronze et la glyptique (fig. 3-4). Une amulette de ce type servait sans aucun doute à implorer la protection des deux divinités.



**Fig. 1-2** - L'amulette représentant la déesse Isis qui allaite Horus.  
Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo Unicity S.p.A.).



**Fig. 3** - Statuette en bronze provenant de Tharros représentant Isis qui allaite Horus. IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. avant J.-C. Musée Archéologique National de Cagliari ( Barreca 1988,p. 151, fig. 111).



**Fig. 4** - Scarabée provenant de Tharros avec l'iconographie d'Isis qui allaite Horus assis sur ses genoux (<http://www.beazley.ox.ac.uk/Gems/Scarabs/Images/Images%20Extra%205/11.95m.jpg>)

Les amulettes représentent la catégorie d'objets la plus courante parmi les mobiliers funéraires de Sardaigne et ceux d'autres sites phéniciens-carthaginois de la Méditerranée, surtout à Carthage. Une grande quantité de ces pièces provient de la nécropole et du *tofet* de l'ancienne *Sulky*, bien que le record en Sardaigne soit détenu par Tharros, qui en a restitué le plus grand nombre. Dans la plupart des cas, les amulettes de Sulky provenaient des boutiques artisanales locales, bien qu'on ne puisse exclure que certains de ces petits objets aient pu arriver d'Égypte, comme les scarabées.

Souvent, les amulettes étaient montées en collier (comme le démontre l'orifice qu'on observe par exemple sur l'exemplaire de Sulky), avec des perles de collier en pâte de verre, souvent décorées de motifs en forme d'yeux (indiquant la nature apotropaïque de ces bijoux) et d'autres perles en métal précieux ou en pierre dure.

Ces petits objets apotropaïques étaient normalement réalisés en pâte de verre ou plus rarement en pâte de talc émaillée, *en faïence*, en ivoire, en os, en pierre dure (parfois montés sur de l'or) et dans certains cas en métal noble. À ce propos, il est opportun d'en rappeler un type particulier : le soi-disant étui porte-amulette, constitué par un petit boîtier cylindrique avec la tête d'une divinité égyptienne au sommet ; le coffret était destiné à contenir une feuille d'or très fine sur laquelle étaient gravées des scènes relatives au jugement du défunt ou à son voyage vers l'au-delà (fig. 5).





**Fig. 5** - Étui porte-amulettes en or provenant de Sulky, Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo Unicity S.p.A.).

Comme les amulettes de Carthage, les exemplaires sardes attestent un goût pour les sujets comme Bès, Horus, Ptah-Pateco, l'uræus, d'autres animaux, des parties du corps et différents symboles apotropaïques (fig. 6-8).



**Fig. 6** - Amulette représentant Ptah-Pateco. Musée Archéologique Communal « F. Barreca »  
(photo Unicity S.p.A.).



**Fig. 7** - Amulette représentant Horus-Harpocrate. Musée Archéologique Communal « F. Barreca »  
(photo Unicity S.p.A.).





**Fig. 8** - Amulettes de différentes formes. Musée Archéologique Communal « F. Barreca »  
(photo de M. Murgia).

La préférence pour les iconographies de différentes divinités protectrices, confirment la fonction des amulettes qui est justement d'éloigner ou de chasser les forces du mal que le défunt pourrait rencontrer durant son voyage vers la demeure éternelle.

## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Cinzia Olianas

## ■ Références abréviations

- BARRECA 1988            F. BARRECA, *La civiltà Fenicia e Punica in Sardegna*, Sassari 1988.
- BARTOLONI 2007        P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007
- CINTAS 1946            P. CINTAS, *Amulettes puniques*, Tunis 1946.
- MOSCATI 1980         S. MOSCATI, *Il mondo punico*, Torino 1980.
- MOSCATI 1988         S. MOSCATI, *Le officine di Sulcis*, ROMA 1988.
- MUSCUSO 2012        S. MUSCUSO, *La necropoli punica di Sulky*, in M. GUIRGUIS, E. POMPIANU, A. UNALI (a cura di), *Quaderni di Archeologia Sulcitana 1. Summer School di Archeologia Fenicio Punica (Atti 2011)*, Sassari 2012.
- VERCOUTTER 1945     J. VERCOUTTER, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris 1945



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a