



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole d'Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Perles de collier en pâte de verre

Un grand nombre de colliers et de perles en pâte de verre proviennent des tombes de la nécropole carthaginoise de *Sulky*.

La plupart des colliers exposés aujourd'hui dans les musées sont des reconstitutions ; on en ignore donc la composition d'origine. Les perles les plus communes sont essentiellement sphériques avec une décoration polychrome réalisée en ajoutant des oxydes de métaux aux éléments qui composent le verre.

Les colliers découverts dans la nécropole de Sant'Antioco ne diffèrent pas de ceux découverts sur les autres sites phéniciens–carthaginois de Sardaigne et de l'Occident méditerranéen (fig. 1). Les couleurs sont associées de différentes manières et la décoration la plus courante est celle en œillets, à pois, à lignes parallèles et en relief. Certaines perles ont une forme allongée, tubulaire, cylindrique ou « de gland » (fig. 2).



Fig. 1 - Collier avec des perles décorées de différentes façons. Musée Archéologique « F. Barreca » (photo de C. Olianias).



Fig. 2 - Collier avec des perles rondes polychromes et monochromes et « en forme de gland ». Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo de C. Olianas).

Outre les colliers en pâte de verre polychrome, les tombes de Sulci ont restitué des perles en verre monochrome et parfois translucide, vert, bleu ciel, transparent incolore, rouge, décorées avec de simples incisions parallèles, ou bien lisses. On a également découvert de nombreuses perles en pierre dure (fig. 3).

Les colliers pouvaient également être constitués par des pendentifs à visage humain : un des principaux exemplaires provient d'Olbia où il a été retrouvé dans une tombe féminine datant des IV^e-III^e siècles avant J.-C. ; il avait vraisemblablement une fonction apotropaïque (fig. 4). Un collier analogue provient de Carthage et on l'attribue à la même période chronologique. En ce qui concerne les exemplaires provenant de la nécropole de *Sulky*, la période chronologique se situe entre le VI^e et le IV^e siècle avant J.-C.

Les bijoux en verre étaient déposés à l'intérieur des tombes, sur la dépouille ou à l'intérieur des assiettes.

En ce qui concerne la réalisation technique, les colliers et les pendentifs configurés étaient fabriqués suivants la méthode du « noyau de sable ou d'argile ou friable ». Après avoir modelé le noyau, on l'entourait d'une toile, on le fixait sur une tige ou sur un roseau et on l'immergeait dans le verre en fusion ; ensuite on le tournait sur une surface lisse et plate en métal ou en pierre pour en aplatir les aspérités après quoi on éliminait le noyau et on le décorait en insérant des fils de différentes couleurs. On utilisait des moules pour réaliser les pendentifs figurés.



Fig. 3 - Perles de collier provenant de la nécropole de *Sulky* monochrome et polychrome avec des perles originales en pierre dure et imitations. Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo de C. Olianas).



Fig. 4 - Collier en pâte de verre polychrome provenant d'Olbia. Musée Archéologique National de Cagliari (<https://museoarcheocagliari.files.wordpress.com/2014/04/fig-12-collana-di-olbia.jpg?w=418&h=277&crop=1>).

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Cinzia Olianas

■ Références abrégées

D'ORIANO, SANCIO R. D'ORIANO, A. SANCIO, *La sezione Fenicio-Punica del Museo "G. A. Sanna" di Sassari*, Piedimonte Matese 2000.

UBERTI 1988 M.L. UBERTI, *I vetri* in AA. VV., *I Fenici*, Milano 1988.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a