



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole d'Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Bague en or avec chaton gravé

On a retrouvé dans la nécropole de *Sulky* des bijoux en or et en argent de différentes formes.

Un des plus beaux exemplaires en or dans le corps est constitué par une feuille tubulaire soudée au chaton présentant une forme particulière dite « en étrier » (fig. 1), sur lequel est gravée l'image d'Horus avec une tête de faucon, debout sur la droite, avec les symboles pharaoniens du pouvoir (couronne du Haut et Bas Égypte, fléau), posé sur une palmette, sur laquelle est également représenté un uræus discophore, lui aussi placé vers la droite, qui se dresse devant le faucon ; l'image centrale se trouve à l'intérieur d'un cadre en cordelette qui suit le profil du chaton (fig. 2).



Fig. 1 - Bague de *Sulky* avec chaton gravé. On aperçoit également les soudures et la forme en étrier.
Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Bague de Sulky avec iconographie d'Horus à tête de faucon.
Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo Unicity S.p.A.).

Ce type de bijoux est un des plus communs dans le contexte de l'orfèvrerie phénicienne–carthaginoise. On en a retrouvé un grand nombre à Tharros, très semblables, avec des variantes de l'iconographie du faucon Horus et d'autres thèmes (fig.3), également parmi les pièces découvertes dans la région de Sulcis (fig. 4).





Fig. 3 - Bagues en or provenant de Tharros. Musée Archéologique National de Cagliari (Acquaro 1984, fig. 46-48).



Fig. 4 - Bague en or « en étrier » avec représentation du visage d'un personnage de style hellénistique. Provenant de la collection Biggio Sant'Antioco (Acquaro 1984, fig. 50).

Les bijoux représentent un des aspects les plus caractéristiques et significatifs de l'artisanat phénicien-carthaginois. Le développement de cette catégorie de matériel, avec les opportunités offertes par le commerce des métaux sur les routes maritimes de la Méditerranée, est lié à une tradition artistique très riche et affirmée depuis des siècles dans la mère-patrie phénicienne. En Sardaigne, le matériel provenant de Tharros apparaît aujourd'hui comme le contexte le plus riche et le plus important de par la qualité et la quantité de bijoux et des autres *athyrmata*. Il est difficile d'affirmer si la bague de *Sulky* a été forgée dans les ateliers locaux ou si elle provient des ateliers bien connus de Tharros ou de Phénicie. Ce doute naît d'une homogénéité et d'un conservatisme évident de ce type de production qui ne favorisent pas la distinction entre les exemplaires produits en Orient et ceux fabriqués en Occident. La thésaurisation des bijoux qui pouvaient être conservés et utilisés pendant plusieurs générations, limite la possibilité de les dater avec précision ; ainsi, même s'ils ont été découverts dans des contextes archéologiques dûment datés, on

ne connaît avec certitude que la période d'utilisation et non l'époque de fabrication effective.

Les bijoux réalisés avec des métaux précieux servaient à embellir et ils indiquaient selon toute vraisemblance l'appartenance à une couche sociale élevée et quoiqu'il en soit particulièrement aisée. En outre, lorsqu'ils étaient décorés avec des figures comme le faucon Horus, l'uræus et la palmette, ils servaient d'amulettes, qui protégeaient les vivants et les morts contre les forces du mal ; cette iconographie est également propre à d'autres catégories de matériel, comme par exemple les scarabées (fig. 5).



Fig. 5 - Scarabée en jaspe vert avec iconographie d'Horus faucon et symbole du pouvoir pharaonien sur des plantes de papyrus. Musée Archéologique National de Cagliari (Moscati 1990, p. 110.)

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Cinzia Olianas

■ Références abrégées

- ACQUARO 1984 E. ACQUARO, *Arte e cultura punica in Sardegna*, Sassari 1984.
- MOSCATI 1990 S. MOSCATI, *L'arte dei Fenici*, Roma 1990.
- PISANO 1989 G. PISANO, *I gioielli*, in Aa. Vv., *I Fenici*, Milano 1989, pp. 370-393.
- QUATTROCCHI PISANO 1974 G. QUATTROCCHI PISANO, *I gioielli fenici di Tharros nel Museo Nazionale di Cagliari*, Roma 1974.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a