



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole d'Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Boucle d'oreille en or

La boucle d'oreille soi-disant « en forme de sangsue » a été découverte avec d'autres éléments d'un mobilier (vaisselle en terre cuite, un scarabée en stéatite et les perles d'un collier en pâte de verre) dans la tombe 9 AR de la nécropole carthaginoise de Sulky, et datant de la période comprise entre le VI^e et le V^e siècle avant J.-C.

Son corps (long. 7,3 cm) est constitué par une feuille tubulaire en or de forme elliptique qui s'affine vers les extrémités : il s'agit d'un objet très simple qui, par rapport aux autres boucles d'oreilles en forme de sangsue présentant un simple renflement dans la partie centrale du corps, est caractérisé par l'union de deux petits cônes au niveau de la base (fig. 1-2).



Fig. 1 - Boucle d'oreille en forme de sangsue provenant de la tombe 9AR de la nécropole de *Sulky*. Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Boucle d'oreille en forme de sangsue provenant de la tombe 9AR de la nécropole de *Sulky*. Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo Unicity S.p.A.).

Ce type de boucle d'oreille en forme de sangsue est très diffusé dans le contexte de l'orfèvrerie phénicienne-carthaginoise ; elle peut avoir une forme simple ou être ornée de détails, comme des pendentifs (fig. 3-4), ou d'applications diverses, dont en particulier celles obtenues suivant la technique de la filigrane et de la granulation (fig. 5), plutôt rares à ce jour à *Sulky*.



Fig. 3 - Boucles d'oreilles à pendentif en forme de corbeille, provenant de Tharros. Musée Archéologique National de Cagliari (Acquaro 1984, p. 20, fig. 7).

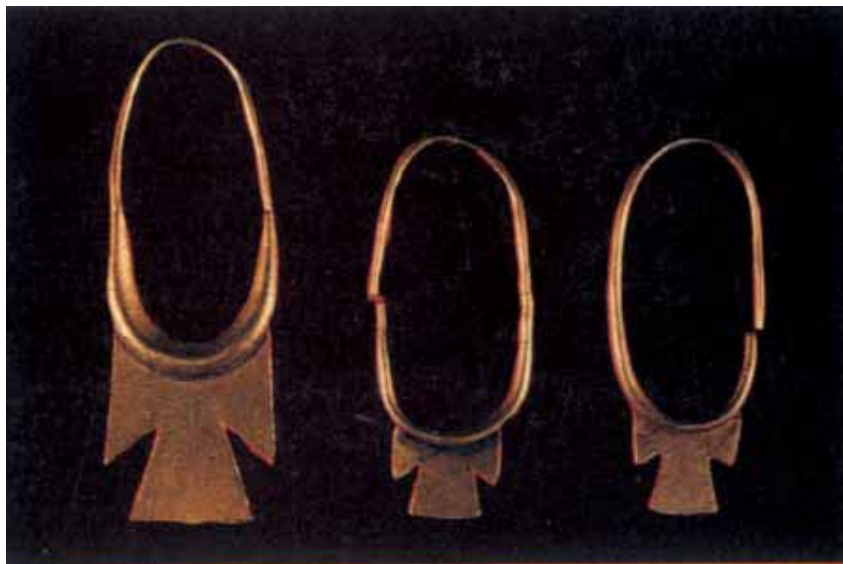


Fig. 4 - Boucles d'oreilles à pendentif en forme de croix ansée, provenant de Tharros. Musée Archéologique National de Cagliari (Acquaro 1984, p. 21, fig. 11).



Fig. 5 - Boucle d'oreille en or en filigrane et granulation provenant de Tharros. Musée Archéologique National de Cagliari (Quattrocchi Pisano 1974, tab. I, fig. 1).

Le développement de l'orfèvrerie artisanale, avec les opportunités offertes par le commerce des métaux sur les routes maritimes de la Méditerranée, est lié à une tradition artistique très riche et affirmée depuis des siècles dans la mère-patrie phénicienne. En Sardaigne, le matériel provenant de Tharros apparaît aujourd'hui comme le contexte le plus riche et le plus important de par la qualité et la quantité de bijoux et des autres *athyrmata*. Il est difficile d'affirmer si la boucle d'oreilles de Sulky a été forgée dans les ateliers locaux ou si elle provient des ateliers bien connus de Tharros ou de Phénicie. Ce doute naît d'une homogénéité et d'un conservatisme évident de ce type de production qui ne favorisent pas la distinction entre les exemplaires produits en Orient et ceux fabriqués en Occident. En outre, les bijoux étaient souvent conservés pendant plusieurs générations et cette caractéristique limite la possibilité de les dater avec précision ; ainsi, même s'ils ont été découverts dans des contextes archéologiques dûment datés, on ne connaît avec certitude que la période d'utilisation et non l'époque de fabrication effective.

Les boucles d'oreilles servaient à embellir et elles indiquaient selon toute vraisemblance l'appartenance à une couche sociale élevée et quoiqu'il en soit particulièrement aisée. En outre, il s'agit d'objets qui présentent souvent des symboles magiques et religieux ; ils avaient donc avant et après la mort, une fonction apotropaïque d'une certaine importance ; en outre, on créait sans doute des boucles d'oreilles pour décorer les défunts. Mais ces symboles sont absents dans le cas de la boucle d'oreille de *Sulky*, ce qui permet de penser que l'objet ne servait qu'à embellir.



■ Crédits

Deepening card edited by Dr. Cinzia Olianas

■ Références abrégées

- ACQUARO 1984 E. ACQUARO, *Arte e cultura punica in Sardegna*, Sassari 1984.
- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007
- PISANO 1989 G. PISANO, *I gioielli*, in Aa. Vv., *I Fenici*, Milano 1989, pp. 370-393.
- QUATTROCCHI PISANO 1974 G. QUATTROCCHI PISANO, *I gioielli fenici di Tharros nel Museo Nazionale di Cagliari*, Roma 1974.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a