



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole d'Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ *Kylix*

La *kylix* a été découverte dans la nécropole phénicienne-carthaginoise de *Sulky*, à l'intérieur d'une tombe inconnue. Elle a presque été entièrement reconstituée, bien qu'on ait perdu une anse.

La *kylix* appartient au type de céramique à figures noires et elle est décorée le long de toute la surface externe par une bande rouge avec une rangée de palmettes noires. Le pied présente lui aussi une décoration rouge le long du bord (fig. 1-2).



Fig. 1 - La *kylix* attique de Sulky avec décoration constituée par des palmettes (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - de Sulky. Intérieur de la coupe (photo Unicity S.p.A.).

La coupe présente une déformation évidente, qui était peut-être présente avant la cuisson, ou qui est survenue durant le processus (fig. 3).



Fig. 3 - Kylix de Sulky (photo Unicity S.p.A.).

La *kylix* de *Sulky* date probablement de la période comprise entre la fin du VI^e et le V^e siècle avant notre ère, car la seule céramique grecque d'importation utilisée dans les cités carthagoises à partir de la conquête de la Sardaigne par les Carthaginois et pendant tout le IV^e siècle avant J.-C. était la céramique attique, c'est-à-dire fabriquée à Athènes et dans la région de l'Attique (fig. 4). Précédemment, c'est-à-dire à partir de la deuxième moitié du VII^e siècle avant J.-C., les Phéniciens préféraient le bucchero, une céramique typique à pâte noire fabriquée dans la cité de l'Étrurie ; au cours de la deuxième moitié du VI^e siècle avant J.-C., ils appréciaient davantage les produits en céramique provenant de la Grèce orientale et de Corinthe.



Fig. 4 - *Kylix* découverte en Grèce, avec des yeux apotropaïques et des figures noires (<http://dmaresources.org/teacherpackets/teachingpackets/TP/Classical/Artwork/ClKyl.htm>).

Ce type de céramique a surtout été découvert dans les tombes, mais elle est également très connue dans le village de *Sulky* et en Sardaigne.

Il existe différentes variantes à l'intérieur d'un même type, mais quoi qu'il en soit, les *kyliques* étaient des coupes pour les libations liées au symposium grec du contexte funèbre, probablement assimilable à l'ancien banquet rituel oriental appelé *marzeah*, où le vin était un élément très important, en mesure d'approcher la divinité, et dont les racines sont

très anciennes dans la culture du Moyen-Orient, liées au culte des héros et des rois. Outre sa grande valeur symbolique, la présence de ces formes de récipients indique également un *status* social élevé, car il s'agit d'objets de luxe réservés à des privilégiés.



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Cinzia Olianas

■ Références abrégées

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007
- BERNARDINI 2004 P. BERNARDINI, *I roghi del passaggio, le camere del silenzio: aspetti rituali e ideologici del mondo funerario fenicio e punico di Sardegna* in *Actas del III Seminario Internacional sobre Temas Fenicios* (Guardamar del Segura, 3-5 de mayo 2002), Alicante 2004, pp. 131-169.
- UNALI 2010 A. UNALI, *Sulky: la ceramica attica a vernice nera* in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1227-1240.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a